



# رحلة إلى الخلود

تقديم

زاهي حواس

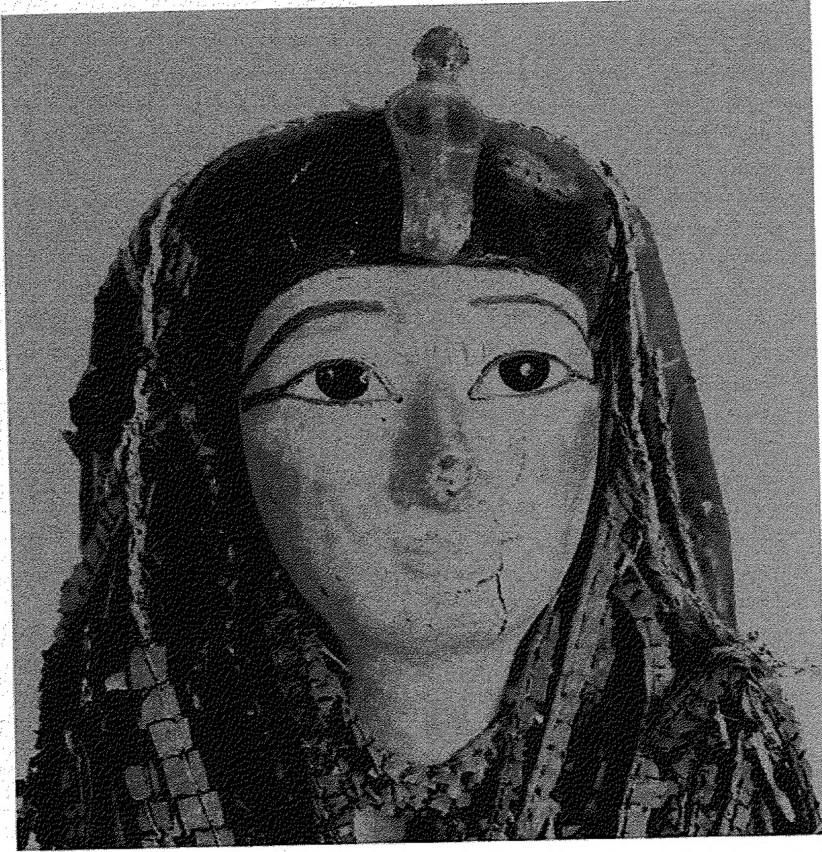
تأليف

وفاء الصديق









# رَحَلْنَا إِلَى الْخُلُودِ

صورة الغلاف  
قناع مومياء أمنحتب الأول  
عصر الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر  
المتحف المصري  
خط عربي: إبراهيم بدر









## رحلة إلى العلو

تقديم

زاهى حواس

الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار

تأليف

وفاء الصديق

مدير عام المتحف المصرى

تصميم وإخراج

حسيف الشحات

إعداد مادة علمية

أميمة السيد

سمية عبد السميع

صباح عبد الرازق

منى عبد النظير

أشرف عبد السميع

طارق عبد الأعلى

تصوير

أحمد أمين عبد الرحيم

مرمم

أحمد إسماعيل

تصوير المومياوات والقطع الأثرية  
مركز توثيق التراث الطبيعى والحضارى

**Cultnat Center For documentation  
of Cultural and Natural Heritage**

إشراف طباعى

أمال صفوت

طباعة المجلس الأعلى للآثار





رحلة إلى الصحراء

## مقدمة

دائماً ما تحمل المومياوات للعامة فى كل مكان السحر والغموض، فعندما يتم الكشف عن مومياة فى أى موقع أثرى نجد الصحافة العالمية تلهث وراء تقرير عن هذا الكشف، وفى عام ١٩٩٩م كشفت عن وادى كبير للمومياوات بمنطقة الواحات البحرية، أطلقت عليه اسم "وادى المومياوات الذهبية"، أثبتت الحفائر التى قامت بها البعثة أن هذا الوادى يوجد فيه حوالى ١٠.٠٠٠ مومياة مغطاة بالذهب، ومنذ ذلك الوقت والقنوات التليفزيونية العالمية تقوم ببث برامج من الوادى على الهواء مباشرة لدول العالم كله وأوروبا وأمريكا.

أما المومياة الجميلة التى اكتشفت حديثاً بجبانة الملك تى أول ملوك الأسرة السادسة من الدولة القديمة. فهذه المومياة غطى وجهها بالذهب، ونقش أسفله مباشرة مناظر بالألوان الجميلة تمثل أولاً الإلهة ماعت إلهة الحق والعدل عند المصريين القدماء، وكذلك منظر آخر للإله أنوبيس إله الجبانة وهو يقوم بتحنيط المتوفى، وكذلك مناظر تمثل أولاد حورس الأربعة. وعندما أعلننا الكشف عن هذه المومياة قلت أمام الصحفيين ووكالات الأنباء إنها أجمل مومياة يعثر عليها حتى الآن، ولذلك فقد نشرت على الصفحات الأولى للصحف فى كل مكان فى العالم.

ونحتفل اليوم بإفتتاح القاعة الثانية للمومياوات الملكية بالمتحف المصرى، هذه المومياوات التى كشفت بالخبينة الأولى للمومياوات بالبر الغربى عام ١٨٨١م، والتى كشف بها



حوالى ٤٠ مومياء ملكية، وكذلك المومياوات التى عثر عليها بالخبيبة الثانية عام ١٨٩٨م، بمقبرة رقم KV ٣٥ والتى تخص الملك أمنحتب الثانى وكشف بها عن ١٢ مومياء ملكية، تم التعرف على ٩ مومياوات ملكية نقلهم هيوارد كارتر عندما كان كبيراً للمفتشين بوادى الملوك وترك ثلاثة حتى الآن بالمقبرة أعتقد خطأ أن واحدة منهم تخص الملكة نفرتيتى.

وما زال الوادى ملئاً بالأسرار حيث توجد مومياء داخل مقبرة KV ٦٠ هذه المومياء يُعتقد أنها للملكة حتشبسوت، واستطعنا مؤخراً أن نعثر بالمتحف المصرى على المومياء الأخرى التى كانت بجوارها داخل المقبرة وسوف تحدث مفاجآت قريبة عن هذا الموضوع وخاصة من بعد أن نقل المومياء الموجودة داخل المقبرة KV ٦٠ إلى المتحف المصرى لدراساتها. وما زالت هناك مومياوات كثيرة للملوك لم يتم الكشف عنها حتى الآن مثل مومياء الملك 'تحتمس الأول' و 'إخناتون' و 'نفرتارى' وكذلك العديد من المومياوات خاصة بملوك الرعامسة.

وإذا كنا نفتتح القاعة الثانية للمومياوات اليوم، فإن هناك مشروع مستقبلى للمومياوات سوف يتم مع الانتهاء من بناء متحف الحضارة بالقسطاط وسوف تعرض أغلب المومياوات الملكية بهذا المتحف وسوف تكون طريقة العرض تعليمية أكثر منها مجرد مشاهدة، ولن أنسى الموقف الذى رأيته وأنا أشرح المتحف المصرى عام ١٩٨٦م، للأميرة مارجريت، فعندما رأت مومياء الملك رمسيس الثانى أمامها فقد أغمضت عينها وبعد ذلك جرت من أمام المومياء وعندما سألتها عن السبب قالت أنها لا تقبل أبداً أن تنظر إلى وجه إنسان مثلنا بهذا الشكل، وأنا أتفق معها تماماً على أننا يجب ألا نعامل المومياوات بهذا الشكل ويجب أن نتعلم من طريقة التحنيط وليس مجرد الآثار، وأتمنى شخصياً أن يأتى اليوم الذى تعود فيها المومياوات إلى المقابر مرة ثانية كما قال بذلك الرئيس الراحل السادات من قبل.

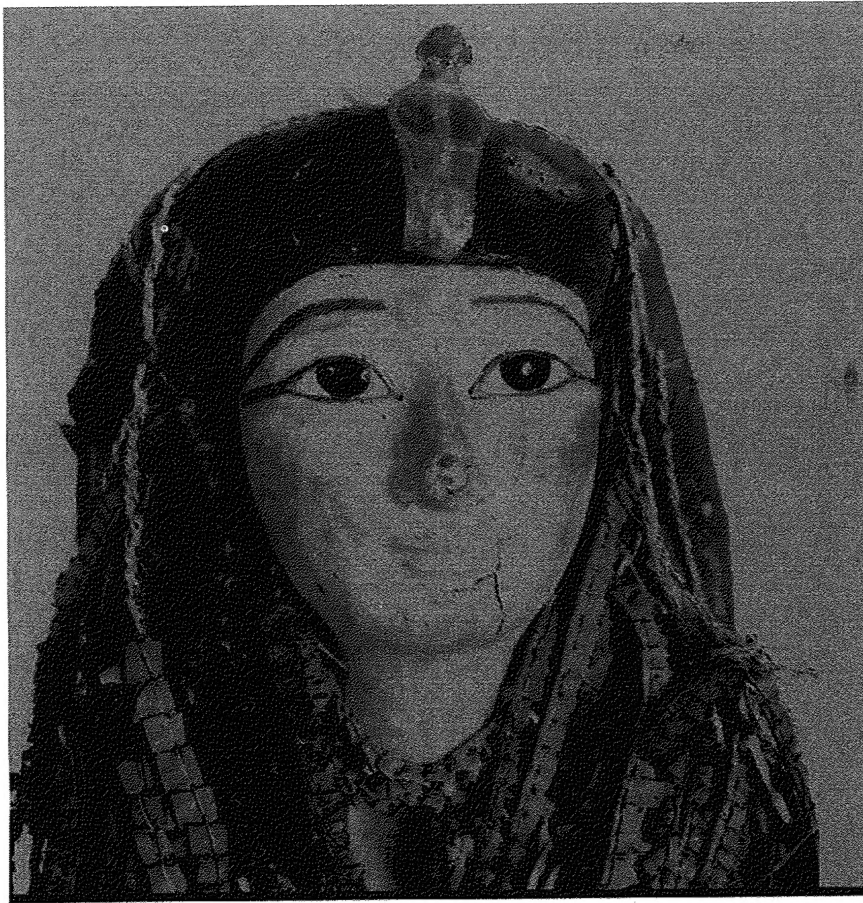
وعموماً فنحن الآن نحتفل بإفتتاح القاعة الثانية للمومياوات وسوف نحتفل قريباً عندما تنقل إلى متحف الحضارة وتعرض بطرق جديدة لأول مرة.

زاهى حواس



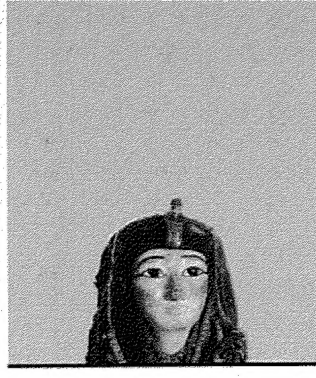
كان الموت عند المصري القديم هو الغموض الأولي الذي وضع الإنسان على درب  
مزيد من الغموض، وإرتفع بتفكيره من المرئى لغير المرئى، من الزائل إلى الخالد  
ومن البشرى إلى الربانى.

Fustel de Coulanges  
La Cité Antique



المرئى لغير المرئى





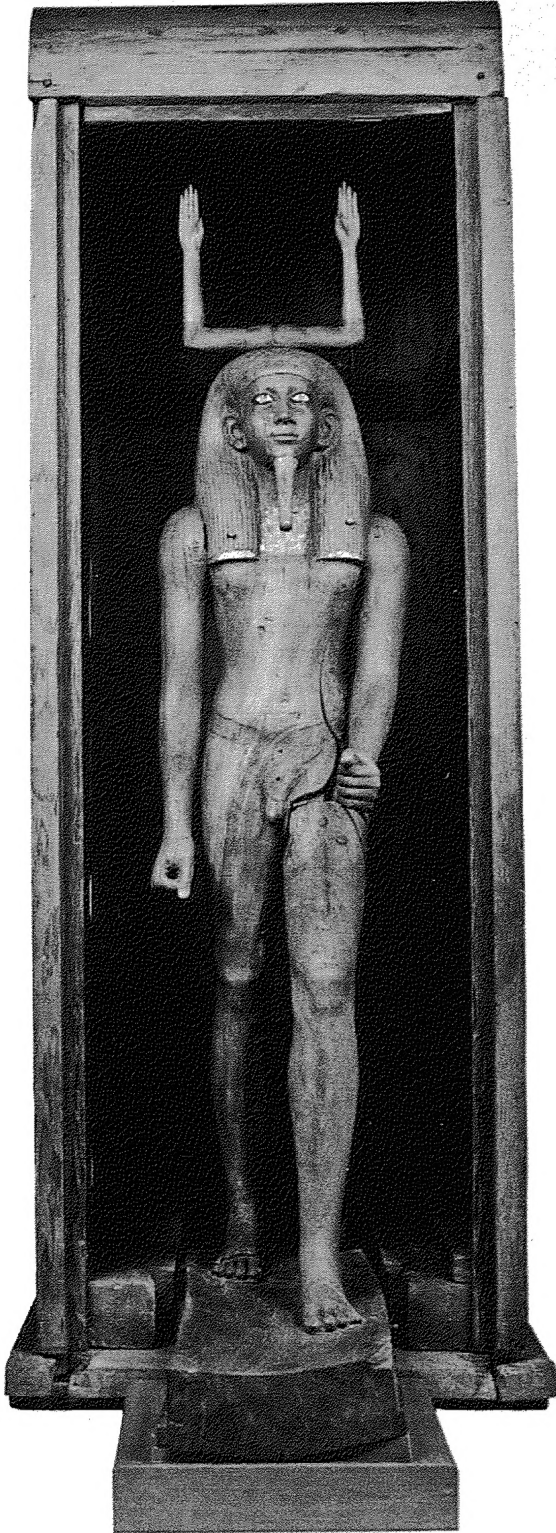
رحلة إلى العُلود

## الجسد والروح

كان الحفاظ على الجسد من أهم العناصر الأساسية للطقوس الجنائزية المصرية حيث لعب الموت أو بمعنى أكثر تحديداً الاستعداد لما بعد الموت دوراً أساسياً في الحضارة المصرية القديمة، ولهذا فقد كان حلم كل مصرى قديم هو تحنيط جسده كوسيلة لمنع إندثار شكله البشرى ولضمان الحياة بعد الموت.

لاحظ المصري القديم في عصور ما قبل الأسرات أن المناخ الصحراوي لمصر كان سبباً في أن أجساد الموتى لا تبلى وتبقى مصانة لحد كبير عندما تدفن في الرمال الجافة الساخنة وليس من الغريب أن كل مصرى قديم قادر قد وضع أهمية كبيرة لدفنه أو بالأصح لتحنيطه وتجهيز مقبرته وتزويدها بالقرابين اللازمة، فالروح (الكا) لا تستطيع العودة إلى جسد إلا إذا كان مصاناً، أم الجسد البالي فلن تتمكن الروح من التعرف عليه مما يؤدي إلى القضاء على فرصة المتوفى للحياة في العالم الآخر وبالتالي فناءه. لقد كان للخوف من هذا الموت الثاني بعداً كبيراً لدى المصريين القدماء يصعب علينا تخيله، وهذا ما جعلهم يضعون جهد غير طبيعي في الحفاظ على أجساد موتاهم.

يعتقد المصريون القدماء أن الإنسان مكون من ستة عناصر، إرتبطت ثلاثة منها بالمادة: الجسد "خت" والاسم "رن" والظل "شوت"، وثلاثة قوى روحانية سرمدية خالدة يمكن تحديد وصفها ولكن بصعوبة بأنها أجزاء من الروح، هذه العناصر هي: "الكا" و "البا" و "الآخ". الكا هي التي تضمن للإنسان إستمرارية حياته الأبدية وهي خالدة تشبه صاحبها كأخ له، كذلك فقد اعتقد أن الكا تصحب الإنسان منذ وقت ولادته كقرين له، وأن



المعبود خنوم يقوم بتشكيلها في  
نفس اللحظة التي يشكل فيها  
الإنسان على عجلة الفخرايى.  
والكا بإمكانها الإهتمام  
بحاجات الإنسان بعد وفاته،  
فهى تستطيع الذهاب والإياب  
بين المقبرة وبين الحجرة الواقعة  
أمامها لتلقى المعادل الروحي  
للقرايين الموضوعة بها. صورت  
الكا على شكل ذراعين  
بشريتين مرفوعتين إلى أعلى،  
وفى بعض الأحيان على شكل  
إنسان يحمل هاتين الذراعين  
على رأسه.

أما "البا" فهى وثيقة الإرتباط  
بقلب الإنسان وهى تترك الجسد  
لحظة الوفاة، وقد صورت على

تمثال كا حور من الخشب المطعم بالذهب والأحجار شبه الكريمة

إرتفاع التمثال ١٧٠سم

إرتفاع الناووس ٢٠٧سم

عصر الدولة الوسطى الأسرة الثالثة عشر (حوالى ١٧٠٠ق.م)

عثر عليه بدهشور بالجمهورية الجزائرية للملك أمنمحات الثالث

المتحف المصرى كاتالوج عام ٢٥٩



٨



شكل طائر برأس بشرى، وتستطيع  
إتخاذ أى شكل تريده لتطوف فى عالم  
الأحياء ولكنها تعود دائماً إلى مكانها  
المحدد وهو المقبرة . لقد كانت "البا"  
جزءاً متأصلاً من الإنسان، تعطيه  
القدرة على التحول فى الحياة وفى  
الموت، ومن خلال هذا "الطائر الروح"  
يتمكن المتوفى من العودة إلى أرض  
الأحياء نهائياً، على شرط أن يكون  
الجسد مصاناً ومستعداً لعودة الروح  
ليلاً لمكان راحتها فى عالم الأموات،  
فالجسد البالى يحكم عل الروح بأن  
تشرّد دائماً فيمحي الوجود الشخصى  
للإنسان إلى الأبد.

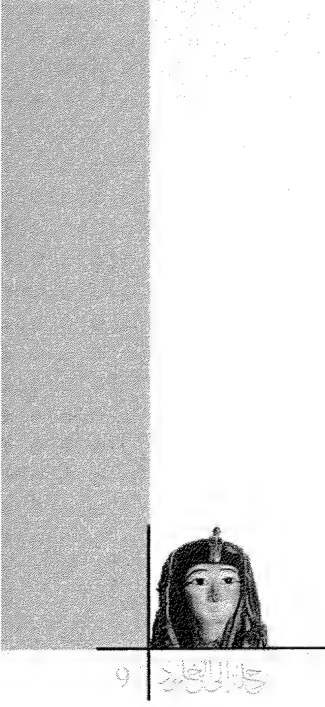
الآخ هى العنصر الروحى الثالث  
للإنسان وهى أيضاً أزلية لا تموت  
ويمكن وصفها بأنها "الروح النورانية"  
التي تنتمى إلى عالم الآلهة كما تشير  
نصوص الأهرام. وتمثل الـ "الآخ" على  
شكل طائر له عُرْف.



البا روح المتوفى

خشب مذهب

سجل عام ٢٥/١١/٢٥/١٣

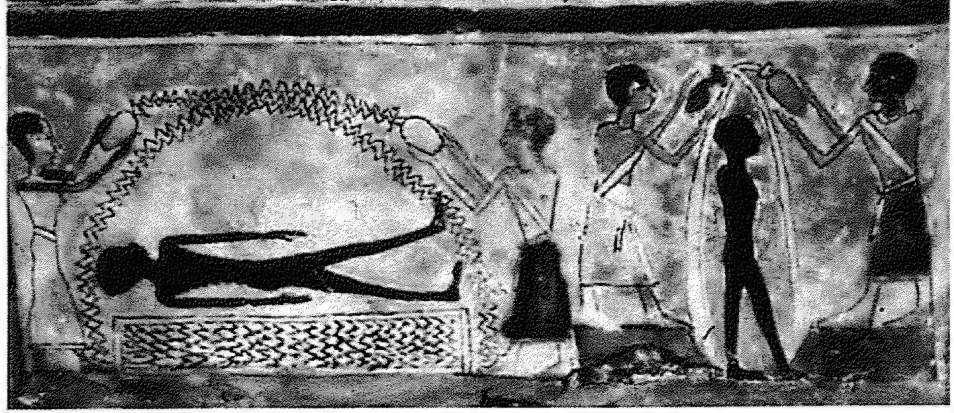




لقد إشتراط المصريون القدماء لبقاء هذه العناصر الأبدية الخالدة الحفاظ على الجسد المادى حتى لا تفنى، مما يبدو متناقضاً للمنطق الحديث بأن الجسد فان أما الروح فهي خالدة. إهتم إنسان ما قبل التاريخ بدفن الموتى وذلك بوضعهم مباشرة فى أرض صحراوية جافة على هيئة القرفصاء إما عرايا أو بتغطية أجسادهم بقطع من الكتان أو الحصير، وطالما بقى الجسد بعيداً عن الرطوبة أو المياه الجوفية فهو يجف تماماً فى رمال الصحراء الساخنة ويعقم من خلال الأملاح الطبيعية الموجودة فى التربة ويؤدى ذلك إلى حفظه من التحلل، وقد بقيت محتويات الأمعاء محفوظة حتى أصبح من الإمكان فى بعض الأحيان التعرف على آخر وجبة تناولها المتوفى وذلك فى حالات الحفظ الجيد. ومن المحتمل أن تكون هذه الدفنات التى على هيئة القرفصاء هى نتاج تصور بأن المتوفى فى وضعه هذا يشبه الجنين فى بطن الأرض فى إنتظار لإعادة ولادته فى عالم الخلود. وقد أطلق على هذه الأجساد إسم "المومياوات الطبيعية" حيث أنها لم تمر بأى مرحلة من مراحل التحنيط سواء العضوية أو الكيميائية، وقد لاحظ المصريون القدماء فى بداية العصور الفرعونية أن أجساد أسلافهم لا تبلى فى الأماكن الجافة ويبدو أن ذلك كان أحد عوامل التوصل إلى علم التحنيط. ومازلنا حتى الآن لا نعرف على وجه الدقة المراحل السابقة لعملية التحنيط ولا الكميات الصحيحة للمواد المستخدمة والتى أمكن التوصل إلى معرفة بعض التكوينات الجزئية منها، وقد جاءت بعض الأدلة عن طريق التفسير للأصل اللفظى لكلمة "موميا" و"تحنيط"، فكلمة موميا مشتقة من أصل فارسى قديم بمعنى "القار" الذى استخدم وبكثرة فى الطب عند الشعوب القديمة.

أما التحنيط، فهو وصف لعملية حفظ الأجساد ودهانها بزيوت ومراهم عطرية، ولم يصلنا من العصور الفرعونية الزاهرة نص مفصل للمراحل الفعلية لعملية التحنيط، وقد ورد وصف مختصر لها وبشكل محدد على تابوتين من العصر المتأخر (القرنين الثانى والأول قبل الميلاد) (والوصف الوحيد الذى مازلنا نعتمد عليه حتى الآن هو ماورد فى كتاب

المؤرخ اليونانى هيرودوت (حوالى ٤٩٠ - ٤٢٤ ق.م).



منظر يمثل عملية التحنيط

### طقوس التحنيط

نقلت إلينا برديتين من نهاية القرن الأول الميلادي وصفاً لطقوس لف الأجزاء المختلفة للجسم، وقد ركزت نصوص البردتين على ذكر التعاويذ التي كانت تتلى لتضمن يقظة الجزء المعالج في الحياة الجديدة، ومما لاشك فيه أن هذه النصوص أقتبست عن نسخة قديمة لكتيب استخدم كدليل للمحنطين به وصف دقيق ومفصل للطقوس المؤداة مثل الحركة الصحيحة للإقتراب من الجثمان والشعائر والصيغ التي كانت تتلى عند كل خطوة تتخذ، كذلك الزيوت المستخدمة وكيفية إستعمالها.

إستغرقت عملية لف المومياء مدة ١٥ يوماً، وقد وصفت البردتين تفاصيل جزئياتها بدقة، واستخدم فيها عدد ضخم من لفائف الكتان المغموسة بالراتنج ذات سمك وعرض مختلف، وقد وصل طول بعضها إلى ٤.٨٠٠ متر.

زينت بعض اللفائف بأهداب ونقشت بعض هذه اللفائف ذات الأهداب بنصوص هيروغليفية مأخوذة من كتاب الموتى مثل التي عثر عليها تغطي مومياء تحتمس الثالث وأيضاً أمنحتب الثاني. وبشكل عام يمكننا القول بأن لف المومياوات أصبح فناً متطوراً في الدولة الحديثة وحتى عصر الأسرة الحادية والعشرين.

أما في العصور المتأخرة فقد زاد الاهتمام باللفائف بدرجة كبيرة في حين تراجع فن التحنيط. كانت اللفائف ترتب حسب الاستخدام من حيث الطول والعرض وترقم وذلك





قبل البدء بالعملية الفعلية لللف الجسد وتغطيته، وكان المتوفى يوسد على سرير خاص لتسهيل عمل المخططين حول الجسد وبدون عوائق. وقد استخدم الكتان الخشن عادة في بداية اللف ملاصقاً للجسد، في حين استخدمت اللفائف الناعمة لإنهاء عملية اللف، كما استخدم قماش عريض من الكتان لتغطية الجسد كله وربط الرأس والقدم، وعادة ما كان يتم شراء هذا الكتان خصيصاً لاستخدامه في الكفن، وإن كانت بعض الاكتشافات الأثرية قد أثبتت استخدام أقمشة قديمة كانت في منزل المتوفى في بعض الدفنات الأخرى، أما أكثر الأقمشة قيمة فكانت تلك التي سبق وأن استخدمت في لف تمثال أحد الأرباب أو المعبودات وقد اعتبرت مقدسة وذات ثمن مرتفع.

ذكرت لنا البرديتين المشار إليها أعلاه وظيفة "سيد الأسرار"، وهي لكاهن كان يرتدى قناع أنوبيس ويقود عملية التحنيط، بوضع يده على رأس المتوفى حيث اعتبرت الرأس - إلى جانب القلب أهم أجزاء الجسد، فهي مركز الحياة ومن خلال ملامح الوجه تتمكن روح المتوفى من التعرف على جسده فتعود إليه ثانية ويبعث للحياة مرة أخرى. بعد الانتهاء من معالجة الرأس بالزيوت ولفها تأتي اليدين ويده باليسرى أولاً ثم اليمنى وبعدها الرجلين، يتلو ذلك دهان ولف الجزء العلوى من الجسد، وقد ذكرت البرديتين وصفاً دقيقاً لذلك مع التعليق على طبيعة الزيوت والمواد المستخدمة، وقد اعتبر الزيت من المواد المقدسة فهو سائل الأرباب. ومن خلال المناظر القليلة التي توضح عملية التحنيط نعرف أن هناك كاهناً آخر يصاحب كل مرحلة من مراحل العمل ويقرأ صيغاً سحرية من إحدى لفائف البردى. وقد تركزت تلاوات الكاهن على نظام وضع التماثيل والتعاويذ ذات القوى السحرية بين طيات اللفائف، وقد رمزت طبيعة المواد التي صنعت منها التماثيل إلى قوى خاصة، فالذهب يرمز إلى النهار والفضة إلى الليل والفيروز لسماء النهار واللازورد لسماء الليل، أما أهم تيممة فكانت وبلاشك جعران القلب وهو الجعران الذي كان يوضع على قلب المتوفى وقد نقش أسفله نص تحذيري مختصر للقلب حتى لا يتحدث ضد صاحبه في محكمة العالم السفلي في قاعة أوزيريس. كانت الطبقة الأخيرة من اللفائف تُزين بعدد آخر من التماثيل منها على سبيل المثال التماثيل التي على هيئة معبودات حارسة مثل أولاد حورس الأربعة، أو الربوات



الحاميات إيزيس ونفتيس ونيت وسلكت، وكذلك أنوبيس والجعران المجنح. بعد الانتهاء من لف الجثمان كان يتم وضع قناع على المومياء ليغطي الرأس والكتف، وكان هذا القناع يصنع إما من الجص المغطى بالكثبان، أو من المعادن الثمينة، وقد صنعت بعض أقنعة الفراعنة من الذهب الخالص (مثل قناع الملك توت عنخ آمون) وكذلك بعض الشخصيات الهامة مثل تويا والدة الملكة تي. وكانت الأقنعة تمثل في معظم الأحوال تقاطيع وجه المتوفى، وفي العصر الروماني استبدل القناع في بعض الأحيان واستخدم بدلاً منه البورتريه الذي كان يرسم على ألواح رقيقة من الخشب وتميز بالواقعية الشديدة والدقة في تصوير ملامح المتوفى وملابسه.



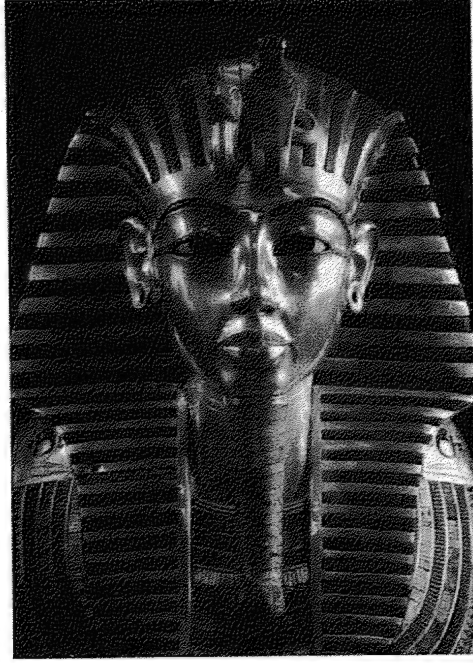
قناع تويا من الكارتوناج المطعم بالزجاج  
والأحجار شبه الكريمة  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر حكم  
الملك أمنحتب الثالث  
(حوالي ١٣٨٧ - ١٣٥٠ ق.م.)  
عثر عليه بمقبرة تويا وتويا بوادي الملوك  
إرتفاعه ٤٠ سم  
المتحف المصري - كتالوج عام ٥١٠٠٩



## التابوت

كان تخطيط الجثمان مجرد خطوة أولى لتجهيز المتوفى للخلود وحفظه جسدياً، وكذلك روحياً وسحرياً من خلال التماث والتعاويز، وتبع ذلك حماية تأكيدية بوضع الجسد فى تابوت محكم يحتويه بقدر الإمكان تابوت آخر حجري صلب، وقد نقش التابوت فى معظم الأحيان وزين بزخارف عديدة.

كان تصوير الأبواب والأعين من العناصر الهامة لزخارف التوابيت، حيث كان المتوفى وهو يرقد داخل التابوت كأنه يعيش فى بيته ويستطيع أو بمعنى أصح روحه مغادرة التابوت عن طريق الأبواب المرسومة عندما يرغب فى زيارة العالم الخارجى، أما العين "أوجات" فكانت تساعد فى التعرف على القرابين الموضوعة



قناع الملك توت عنخ آمون  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
(حوالى ١٣٤٧-١٣٣٧ ق.م.)  
من الذهب المطعم بالأحجار شبه الكريمة  
إرتفاعه ٥٤ سم  
عثر عليه هيوارد كارتر عام ١٩٢٢ بمقبرة  
الملك توت عنخ آمون بوادى الملوك بقلية  
المتحف المصرى سجل عام ٦٠٦٧٢



التابوت المذهب للملك توت عنخ آمون  
والمطعم بالأحجار شبه الكريمة  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
(حوالى ١٣٤٧-١٣٣٧ ق.م.)  
عثر عليه هيوارد كارتر عام ١٩٢٢ بمقبرة الملك  
توت عنخ آمون بوادى الملوك بقلية إرتفاعه  
٧٨.٥ سم  
المتحف المصرى - سجل عام ٦٠٦٧٠



بالمقبرة وعلى مشاهدة شروق الشمس واستبيان الأحداث الآخر بعالم الأحياء. كما نقشت بعض التوابيت بخريطة للعالم الآخر، الهدف منها مساعدة المتوفى في العثور على الطريق الصحيح، أما التعاويذ السحرية المنقوشة فهي لحمايته من تكبد موت ثانى فى العالم السفلى الملى بالمخاطر والأهوال.

تطور التابوت من الشكل المستطيل إلى الأدمى فى عصر الدولة الوسطى وأصبح من المعتاد وضع قناع لتغطية الرأس والكتف، كان دور هذا القناع هو الحفاظ على ملامح المتوفى فى حالة حدوث أى تغيير زمنى للجسد المنحط، بحيث تستطيع الروح "البا" التعرف دائماً وفى جميع الأحوال على صاحبها.

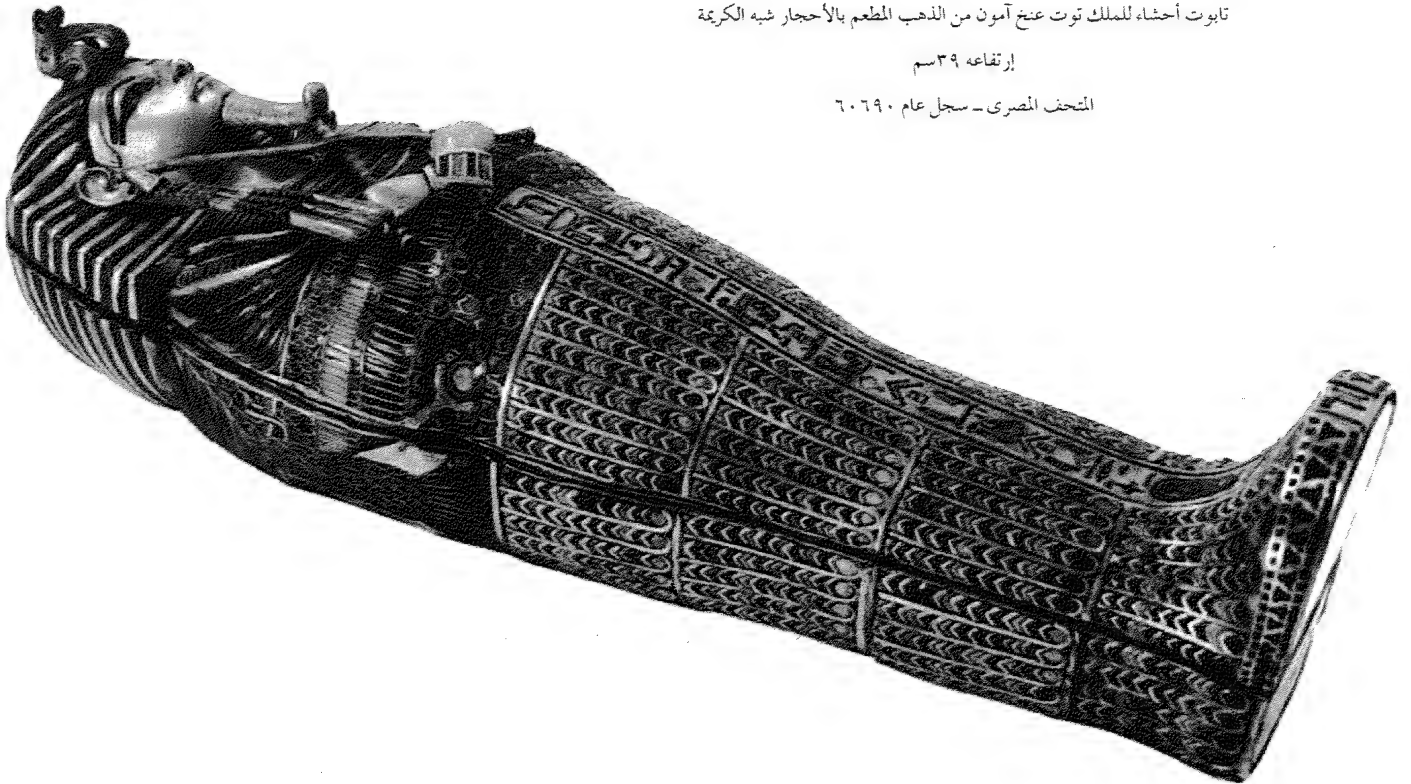
كما أن الشكل الأدمى للتابوت كان يشابه صورة أوزيريس رب الموتى والبعث والذى كان على شكل مومياء ملكية.



تابوت أحشاء للملك توت عنخ آمون من الذهب المطعم بالأحجار شبه الكريمة

إرتفاعه ٣٩ سم

المتحف المصرى - سجل عام ٦٠٦٩٠

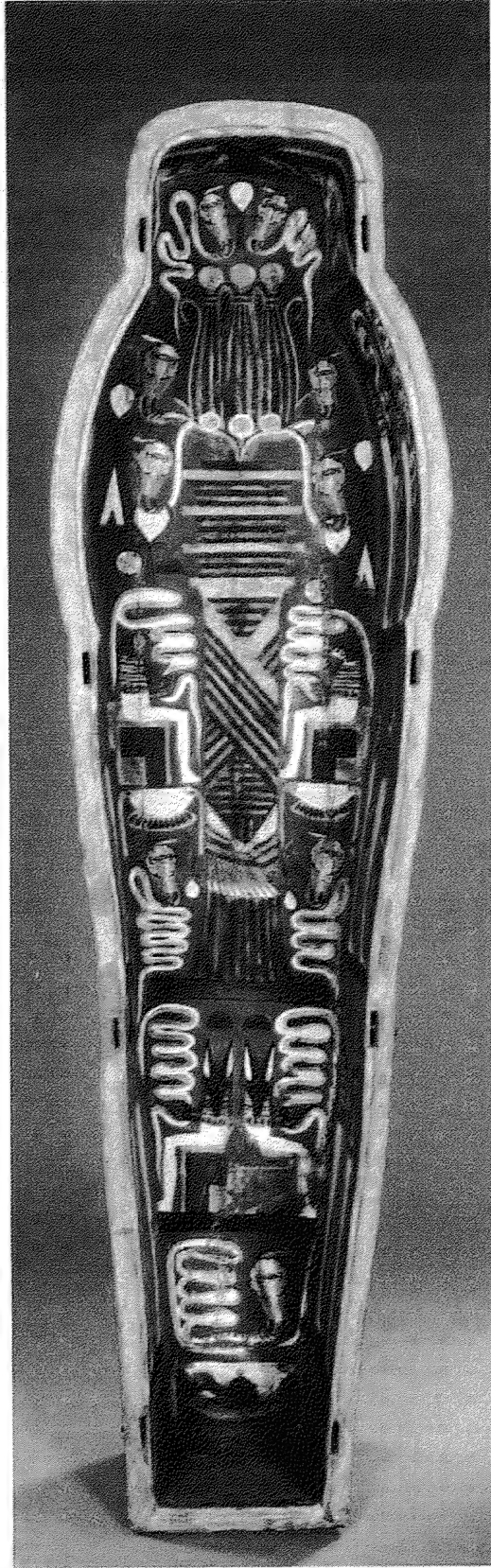
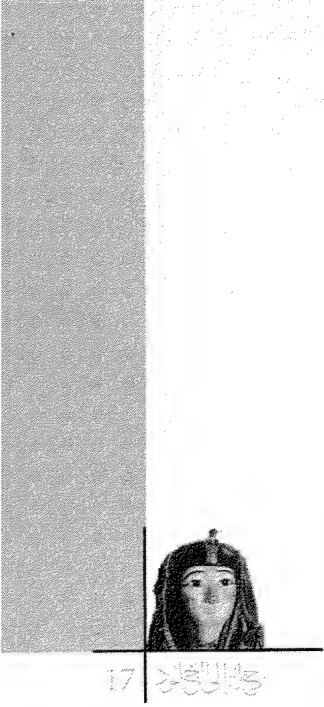




16

وقد صنعت هذه التوابيت الأدمية من الكرتوناج أى من الكتان أو البردى المقوى بطبقة من الجص، ثم إنتشر استخدام الخشب فيما بعد عند نهاية عصر الإنتقال الثانى وخاصة التوابيت الريشية التى كانت تزين بجناحين كبيرين يغطيان التابوت رمزاً لحماية إيزيس وأختها نفتيس لجسد المتوفى الذى أصبح فى حكم أوزيريس، وكانت هذه التوابيت ذات زخارف بسيطة عبارة عن شريط من النصوص التى تصف المتوفى وتصور بعض الأرباب. وقد أثبت إكتشاف مقبرة توت عنخ آمون أن ملوك الدولة الحديثة كان يتم دفنهم فى عدد من التوابيت الأدمية بعضها داخل البعض، وقد أصبح هذا التقليد شائعاً ومن الأشياء المحببة لدى أفراد الشعب ولم يعد قاصراً على الملوك فقط وخاصة فى عصر الأسرة التاسعة عشر وحتى نهاية الواحد والعشرين.

تابوت الملكة ماعت كارع من الخشب الملون  
والمذهب فى بعض أجزائه  
عصر الإنتقال الثالث الأسرة الواحدة والعشرين  
(حوالى ١٠٦٥ - ٩٠٤٥ ق.م.)  
الطول ٢٢٣ سم  
عثر عليه بخيطة الدير البحرى بطيبة  
المتحف المصرى - كتالوج عام ٦١٠٢٨



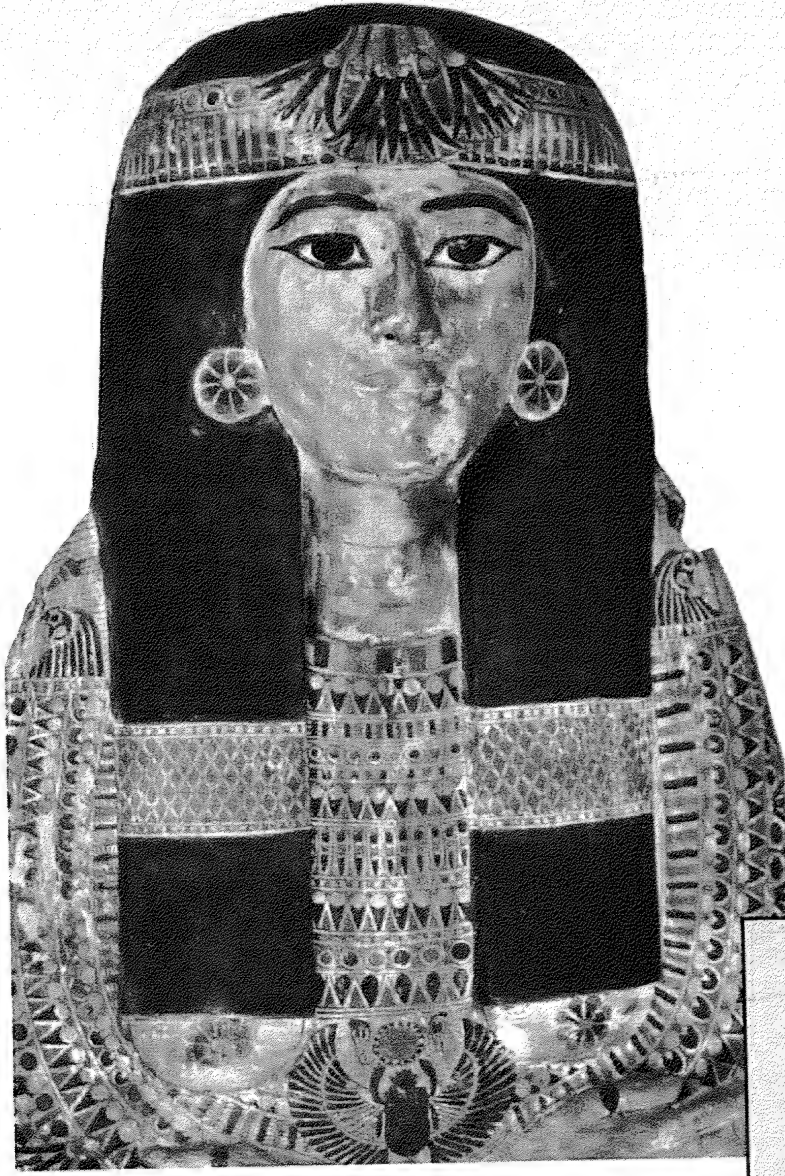
وفى هذا العصر بدء نقش التوابيت من الداخل والخارج بزخارف غنية، وقد رُسِّمت الجوانب الداخلية للتوابيت بمناظر من العالم الآخر، وللرربات الحارسات وعدد من التعاويذ، أما الجوانب الخارجية فغطتها زخارف المقابر من مناظر تعبدية تمثل المتوفى أمام الأرباب، وتمثل رحلة رب الشمس فى قاربه مبحراً فى العالم الآخر، وكذلك مناظر المحاكمة وميزان القلب فى قاعة أوزيريس، بالإضافة إلى أولاد حورس الأربعة، وإشارة إلى رغبة المتوفى فى المشاركة فى الدورة الأبدية للشمس فقد صور قرص الشمس والجعران المخنحين.

إلى جانب هذه التوابيت ذات الألوان الزاهية والزخارف الغنية كانت هناك التوابيت الحجرية التى لا تقل فى قيمتها رغم بساطة نقوشها عن التوابيت المزخرفة، فقد كانت منحوتة من الأحجار الصلبة مثل البازلت والجرانيت والكوارتزيت وفى بعض الأحيان من الحجر الجيرى، وقد نقشت سطوحها الخارجية بنصوص من السيرة الذاتية للمتوفى وكتابات وأشكال فنية رائعة من كتاب الموتى.

هذا التعليق الخاص بطقوس الدفن وأشكال

قاعدة تابوت بامس حم  
خشب ملون الأسرة ٢١  
الدير البحرى  
الطول ١٨٤ سم  
كتالوج عام ٦١٠٢





تابوت للملكة شبنى ذو غطاء على هيئة بشرية

من الخشب الملون

المتحف المصرى

الغطاء كتالوج عام ٦٠٢٨

التابوت كتالوج عام ٦٠٢٩



18

وزخارف التوابيت ينصب في أغلب الأحوال على الملوك وكبار شخصيات الدولة والأثرياء من عامة الشعب، في حين اكتفى الفقراء عادةً بألواح من الخشب أو أغطية من الحصر أو توابيت من الفخار على شكل أوانى ضخمة لحماية أجسادهم والحفاظ عليها تمهيداً للبعث في العالم الآخر، ويعد من التناقض أن العامة من الشعب والذين لم تكن لديهم الإمكانية المادية لتوفير نفقات التحنيط قد بقيت أجسادهم في حالة جيدة من الحفظ رغم تواضع دفناتهم التي ضمتها رمال الصحراء الجافة وعثر عليها في حالة أفضل بكثير من العديد من المومياوات التي وضعت في توابيت ومقابر فاخرة.



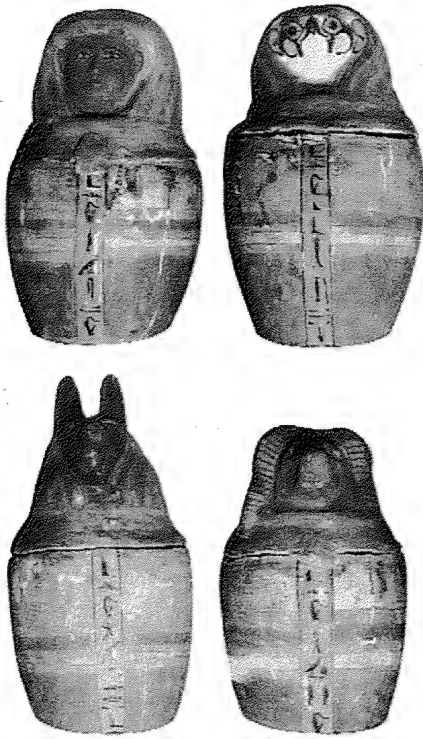
أغطية أواني الأحشاء  
الخاصة بالملك توت عنخ آمون  
المتحف المصرى  
سجل عام ٦٠٦٨٧



١٩

#### محتويات القبر

بالقرب من التابوت مباشرة وضع صندوق الأحشاء الذى يضم الأواني "الكانوبية" أو أواني الأحشاء التى استخرجت من جسد المتوفى أثناء التحنيط، لهذا كانت جزءاً لا يتجزأ من الدفن مثل التابوت الذى يحتوى على الجسد، وحول هذا الطاقم تركزت مجموعات من القرابين، منها ما صنع خصيصاً للدفن وأخرى من الممتلكات الشخصية للمتوفى لضمان أكبر قدر من الرفاهية فى الحياة الآخرة. بالإضافة إلى القرابين وحتى تصفو الحياة فى العالم الآخر والتى لا تكتمل إلا بقيام المتوفى بأداء الواجبات المطلوبة منه وهى الزراعة والحصاد فى حقول العالم الآخر كان يصحب عدداً من التماثيل عدداً من التماثيل الصغيرة والتى يطلق عليها شوابتى تقوم بدور الخدم وتتولى العمل فى هذه الحقول نيابة عنه، وقد نقش نص سحرى على هذه التماثيل تساعد على تحقيق ذلك والقيام بالأعمال الشاقة المطلوبة. وصل عدد هذه التماثيل فى بعض الأحيان إلى ٣٦٥ شوابتى، خصص منها لكل يوم من أيام السنة واحداً، هذا إلى جانب ٣٦ شوابتى كملاحظين للعمل تميزوا عن الآخرين بملابس جيدة وسوف يحملونه فى أيديهم حتى يسير العمل بالشكل المطلوب ودون عوائق.



أربعة أواني كانوبية  
من التراكوتا - الخشب - الكتان  
الأسرة ٢١  
المتحف المصرى

## طقوس البعث والخلود

كان لابد وقبل إحضار المومياء والقرايين إلى القبر والذي كان يتم فى موكب جنائزى وشعائرى يصاحبه النائحات القيام برحلة الحج إلى أبيدوس. فقد كانت رحلة الحج لأبيدوس - وهى رحلة إلى المكان المقدس لرب الموتى والبعث أوزيريس لا تنفصل عن الإيمان بهذا الرب وبعقيدة البعث والخلود.

غير أن هذه الرحلة ظلت فى حقيقة الأمر رحلة رمزية لغالبية الشعب المصرى، وقد مثلت من خلال عبور الموكب الجنائزى للنيل فى اتجاه الغرب والمرور بالجبانة وحتى الوصول إلى القبر. وتوضح نقوش المقابر مدى أهمية هذه الرحلة للمصريين القدماء، فهى تعكس رغبة المتوفى فى المشاركة الدائمة فى الهبات والطقوس السرية التى كانت تقدم تبجيلاً لأوزيريس فى أبيدوس، وكانت بذلك عنصراً جوهرياً فى مراسم الدفن.

صور الموكب الجنائزى على جدران المقابر وفى كتب الموتى على أوراق البردى وتظهر فيه المومياء يصاحبها جميع لوازم القبر، فنرى التابوت وقد أحضر إلى الجبانة يتبعه صندوق الأحشاء والأدوات الطقسية والآثاث الجنائزى والقرايين، وأيضاً "التكنو" وهى على شكل جوال برأس آدمى، يرجح أنه كان يحتوى على بقايا مخلفات التحنيط، يتبع ذلك الأقارب والأتباع والكهنة والنائحات، وعند المقبرة تتم طقسة فتح الفم، وفيها يقوم الكاهن المطهر بالنيابة عن الابن الأكبر للمتوفى بعملية إحياء للمومياء أو لتمثال بديل تشتمل هذه العملية على حوالى ٧٥ معالجة للأجزاء المختلفة من الجسد، عبارة عن طقوس تطهير وحرق بخور ودهان بالزيوت للوجه والجسد، فقد كان الاعتقاد قوياً بفاعلية هذه الطقوس والتى من خلالها يستطيع المتوفى استعادة كل وظائف العضوية والروحية. وبإيجاز فإنه يمكننا القول





بأن هذه الطقوس الجنائزية الخاصة بكل متوفى كان هدفها الأساس المساعدة وبقدر  
الإمكان في ضمان حياة جديدة آمنة في العالم الآخر.

أن الاعتقاد بأن الحياة الحقيقية تبدأ بعد الموت، وبضرورة ألا يتهاون المرء في بذل كل جهد  
لضمان ذلك، قد أعطى للطقوس الجنائزية في حياة المصريين القدماء أهمية بالغة تفوق  
بكثير ما كانت عليه في الحضارات القديمة الأخرى، وقد أدى هذا الاعتقاد إلى أن يتكبد  
الأحياء تكاليف باهظة والتزامات كبيرة، وبالطبع فلم يكن باستطاعة كل فرد الالتزام  
بذلك، مما يعطينا الإنطباع بأن الأثرياء فقط كانوا أصحاب الحق في حياة غنية بعد الموت،  
ولكن هناك نصوص توضح بجلاء أن الحياة في الآخرة لا تتوقف على التجهيزات الفاخرة  
للمقبرة وإنما على المعاملات الأخلاقية والفكر العادل للإنسان خلال حياته الدنيا.

### وفاء الصديق





### خبيئة الدير البحرى DB320

تم العثور على أكبر اكتشاف للعديد من المومياوات الملكية داخل مقبرة صغيرة فى أعلى الجروف الصخرية بالدير البحرى فى البر الغربى من الأقصر. اكتشافها راعى ماعز من قرية القرنة القريبة من تلك المقبرة فى أواخر القرن التاسع عشر عندما فرت عنزة من قطيعه وسقطت فى شق عميق. نزل القروى لانقاذ عنزته فاكشف فتحة فى جانب الجبل. وبدافع من حب الاستطلاع دخلها بصعوبة فوجد نفقاً منحوتاً فى الجبل نحتاً خشناً ممتلئاً بالتوابيت والصناديق والسلال. وقد اتضح فيما بعد أن هذا المكان هو الذى رقد فيه أهم فراعنة الدولة الحديثة والذى اعتبر أهم الاكتشافات آنذاك.

كانت المقبرة قد حفرت فى الأصل لكبير كهنة آمون "بانجم الثانى"، الذى سيطر فى منطقة طيبة فى الأسرة الحادية والعشرين (منتصف القرن العاشر ق.م.) وقد عثر على مومياءه والأثاث الجنائزى الخاص به وبإقاربه داخل هذه الخبيئة.

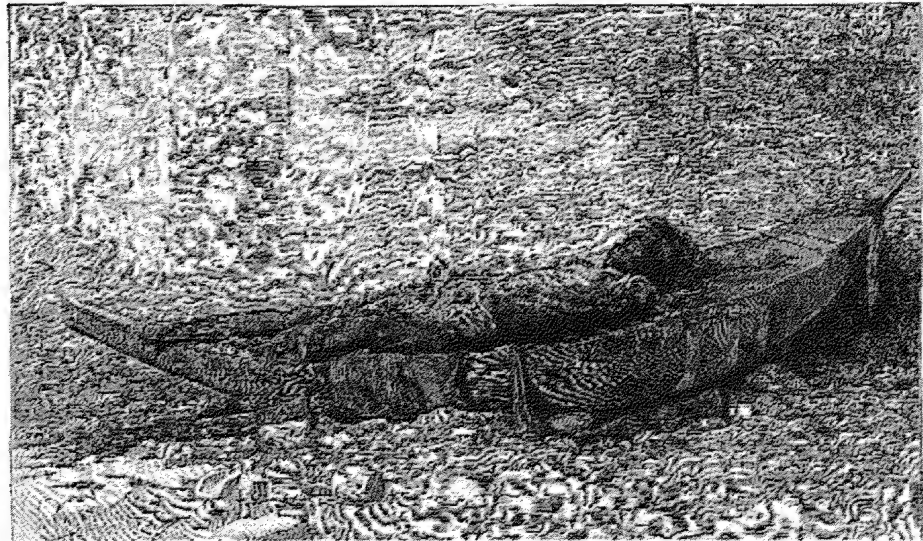
كان كهنة آمون يحضرون المومياوات الملكية إلى ذلك المكان بعد أن أخلوا المدافن الأصلية فى وادى الملوك. وكانوا يدخلون المقابر الملكية على نحو منتظم بعد أن سرقت معظم محتوياتها، حيث كانوا يجمعون المومياوات وما تبقى من مقتنيات بعد أن يفكوا أشرطة

المومياوات ويزيلوا الحلى والتماثيم، ثم يعيدون لفها مرة أخرى بعناية وحرص ويضعون ما يدل على أسماء الملوك والملكات قبل إخفائها داخل مقبرة بانجم الثانى. وقد تم العمل باعتباره عملاً دينياً ومن ناحية أخرى بغرض الاستيلاء على ما يحتاجونه لتلبية احتياجات الحكام المعاصرين لهم من تواييت وأثاث الجنائزى.

فى البداية لم يفش الأهالى سر تلك الخبيثة التى اكتشفوها، حيث دخلوا المقبرة مراراً وأخذوا الأثاث الجنائزى لبيعه فى الأسواق. ولكن بما أن الكثير من هذا الأثاث الجنائزى كان منقوشاً عليه الأسماء الملكية، فقد لفت اهتمام مصلحة الآثار التى بدأت التحقيق فى الأمر، وأدى ذلك الحيط إلى عائلة بمنطقة القرنة، وفى يوليو من عام ١٨٨١م ظهرت الحقيقة. وخلال بضعة أيام أخلت السلطات المصرية المقبرة، وأرسلت ٤٠ مومياء ملكية وغير ملكية، إلى جانب الأثاث الجنائزى والذى يخص ٤٥ شخصاً مختلفاً، إلى القاهرة على ظهر إحدى البواخر واصطف القرويون على ضفتى النيل لتوديع حكامهم القدماء الوداع الأخير.

#### الخبيثة الملكية الثانية

كان أمنحيب الثانى من أوائل الملوك الذين عثر عليهم داخل تواييتهم فى وادى الملوك، وقد تم اكتشاف مقبرته عام ١٨٩٨م على يد فيكتور لوريه والذى كان رئيساً لمصلحة الآثار آنذاك، وهى المقبرة المنحوتة فى واجهة أحد الجروف الصخرية بالوادى وتم زخرفتها



مومياء فى مركب من مقبرة الملك أمنحيب الثانى

وترتيبها.مناظر ونصوص من كتب الحياة الآخرة تم تنفيذها على شكل لفافة بردى.  
عند دخول لوريه المقبرة شاهد مومياء تستند على نموذج مركب كبير. كانت واحدة من  
١٣ مومياء داخل المقبرة، تسع منها للملوك. وكما حدث مع مومياوات الدير البحري، كان  
كهنة آمون في الأسرة الحادية والعشرين ( منتصف القرن العاشر ق.م) قد نقلوا تلك  
المومياوات الملكية إلى ذلك المكان لحمايتها. وتركوا بطاقات تحمل أسماء معظم المومياوات.  
إلا أن البعض منها مازال مجهول الهوية وموضع جدل شديد حتى الآن.

#### سرقاات المقابر الملكية فى نهاية عصر الرعامسة

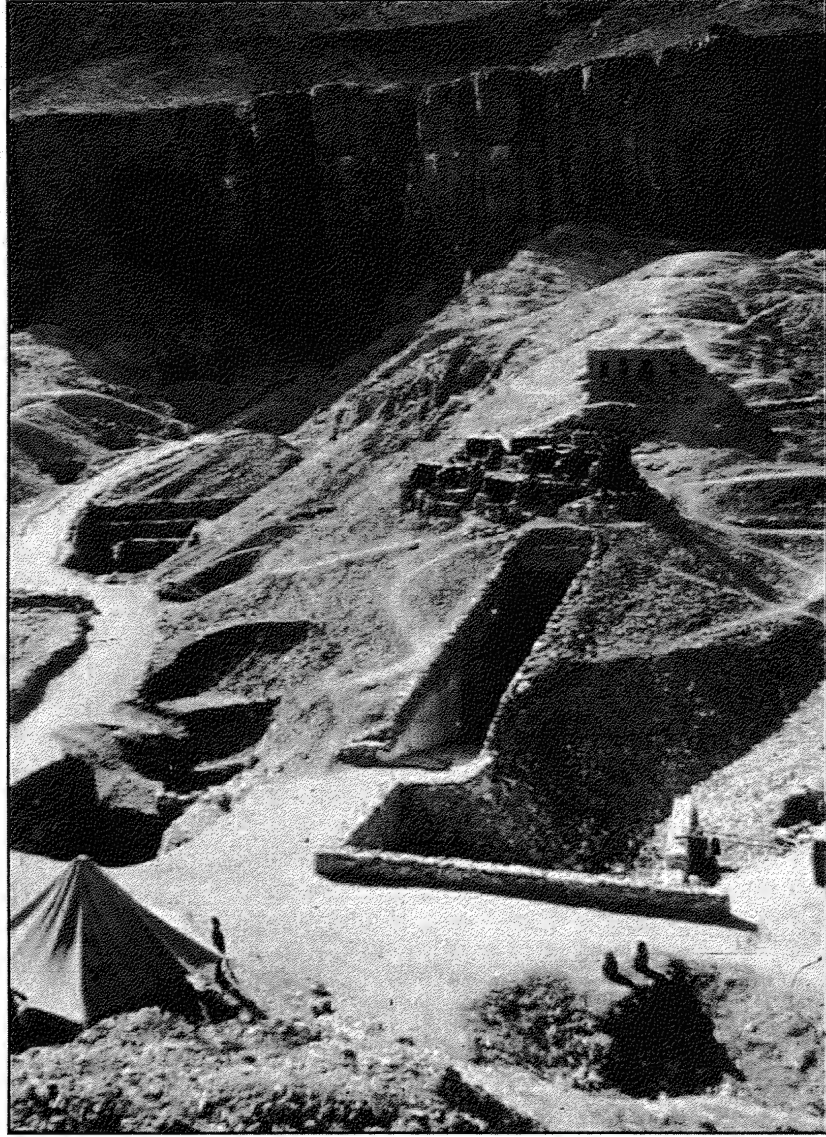
كان ملوك الدولة الحديثة يأملون فى أن يساعد إخفاء مقابرهم فى وادى الملوك على جعلها  
فى مأمن من لصوص المقابر. ولكن الحللى والأثاث الجنائزى والزبوت الثمينة التى كانت  
تملاً غرف الدفن الملكية شديدة الإغراء، وفى بعض الأحيان كانت بعض المقابر يتم سرقتها  
بعد فترة قصيرة من وضع أصحابها فى مرقدهم الأخير، فعلى سبيل المثال تعرضت مقبرة  
توت عنخ آمون للسرقة مرتين قديماً، وفى كل مرة كانت شرطة الجبانة تلقى القبض على  
اللصوص أو ترهبهم وتعيد غلق المقبرة. وبغض النظر عن تلك الحادثة الفردية، فقد ظلت  
المقابر سنوات عديدة تحظى بحراسة جيدة.

وفى أواخر عصر الرعامسة، كانت السلطة الملكية فى جبانة طيبة فى سبيلها للانهايار تاركة  
المقابر عُرضة للسرقة، ركز اللصوص فى بادئ الأمر أنشطتهم على مقابر النبلاء وكبار  
الموظفين، ثم حولوا اهتمامهم إلى مدافن الملوك وكان الكثير منهم من العمال الذين بنوا  
تلك المقابر، وكان ذلك العصر مليئاً بالإضطرابات، وحظى اللصوص بدعم كبير ممن  
يعيشون فى البر الغربى من طيبة، ومن بينهم هؤلاء الذين يفترض أنهم يحرسون المقابر.  
فقد ورد فى أحد البرديات وهى عبارة عن تفويض ملكى بناء على طلب باسر عمدة  
البر الشرقى لفحص المقابر الملكية. وجاء فى التفويض أن المقابر سليمة. ولكن باسر  
أصر على طلبه وأظهرت التحقيقات أن العديد من المقابر تم سرقت بالتعاون مع باوير  
عمدة البر الغربى.

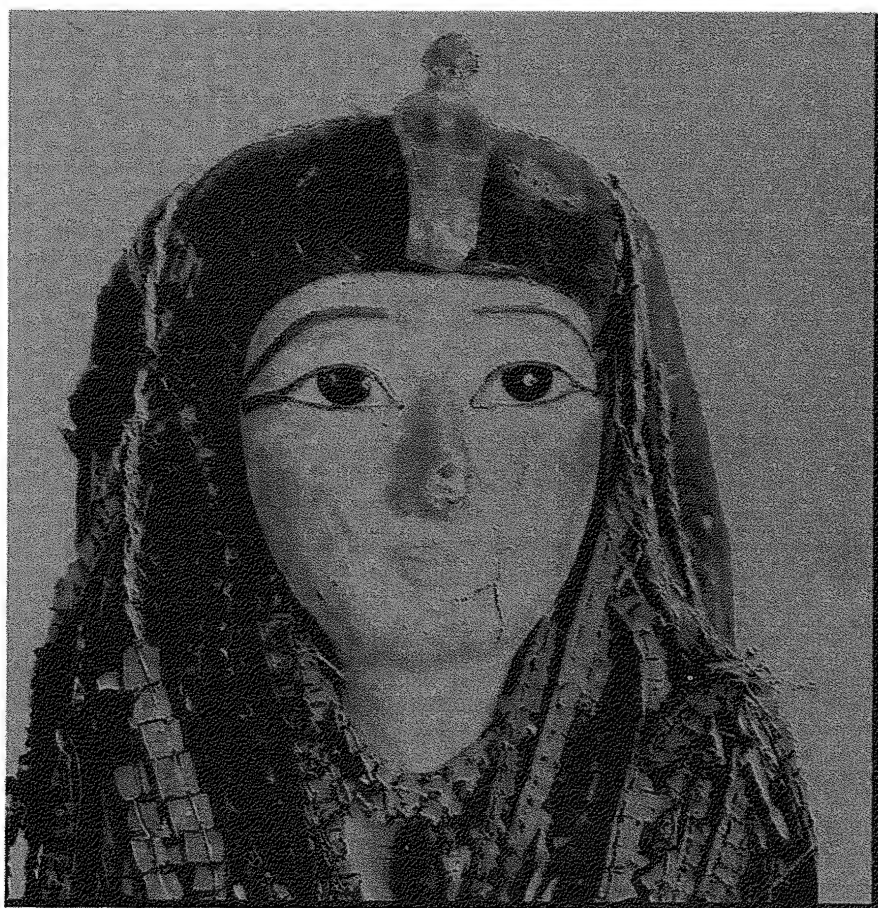




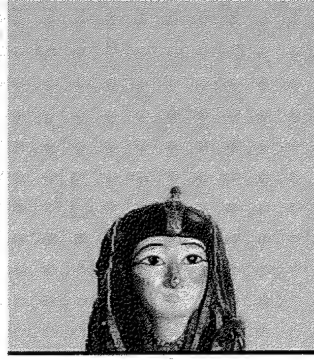
منظر يمثل مقبرة رمسيس السادس  
بوادى الملوك  
ويظهر فيها منازل عمال الجبانة من  
عصر الأسرة العشرين  
وقد أخذ المنظر أثناء اكتشاف مقبرة  
توت عنخ آمون



وتمدنا وثيقة أخرى بأسماء ثمانية لصوص دخلوا المقابر الملكية . وقد أجريت التحقيقات معهم وعذبوا بالفلقة . واعترف هؤلاء اللصوص، بل وأبلغوا المحكمة بتفاصيل ما سرقوه بمساعدة حراس الجبانة، حيث لم يعد هؤلاء الحراس مهتمين بحماية تلك المقابر. ولم تثبت إدانة كل من اتهم بالسرقة، وكانت العقوبات متفاوتة وكان أشدها الأعدام، وفي النهاية قررت السلطات أنه من الصعب إلى حد كبير تأمين المنطقة، فجمعت المومياوات وأخفيت في مخابى جماعية.



Vertical text in a stylized, cursive script, possibly representing a name or title, positioned to the right of the mask.



نقش في الجدران



القاعة الأولى  
عصر الإمبراطورية

١٥٥٠ - ١٥٣٩ ق.م.)	حوالي	سقنن رع	▶
١٥٢٥ - ١٥٠٤ ق.م.)	حوالي	أمنحتب الأول	▶
١٥٤٥ - ١٥٢٥ ق.م.)	حوالي	مريت آمون	▶
١٥٥٠ - ١٢٩٢ ق.م.)	حوالي	تحتمس الأول	▶
١٤٩٢ - ١٤٧٩ ق.م.)	حوالي	تحتمس الثاني	▶
١٤٧٩ - ١٤٢٥ ق.م.)		تحتمس الثالث	▶
١٥٢٥ - ١٥٠٤ ق.م.)		أمنحتب الثاني	▶
١٣٩٧ - ١٣٨٨ ق.م.)		تحتمس الرابع	▶
١٢٩٠ - ١٢٧٩ ق.م.)		سيتي الأول	▶
١٢٧٩ - ١٢١٣ ق.م.)		رمسيس الثاني	▶
١٢١٣ - ١٢٠٣ ق.م.)		مرنبتاح	▶



الأسرة السابعة عشر

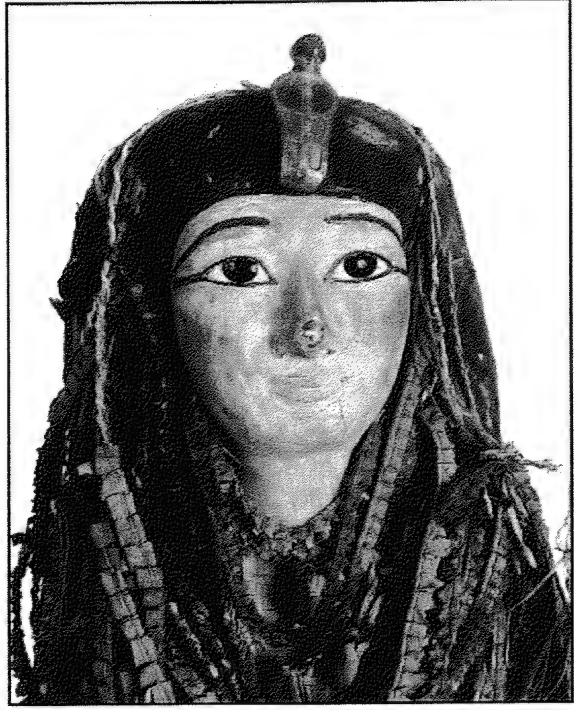
28



مومياء سقن رع تاعا الثاني  
 الأسرة السابعة عشر  
 (حوالي ١٥٥٠ - ١٥٣٩ ق.م.)  
 عثر عليها بخيطة الدير البحري  
 المتحف المصري - سجل عام ٢٦٢٠٩

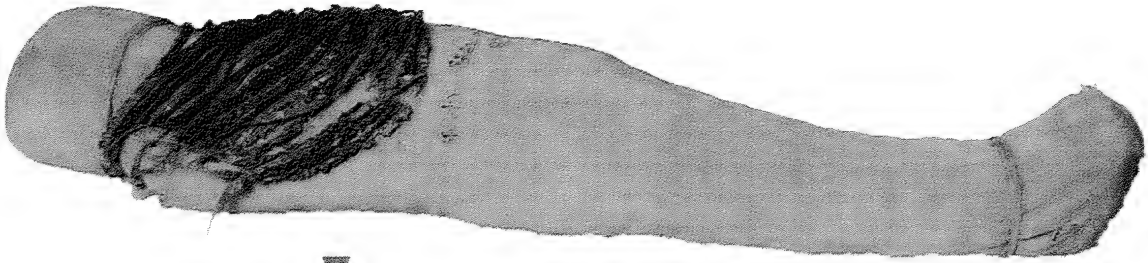
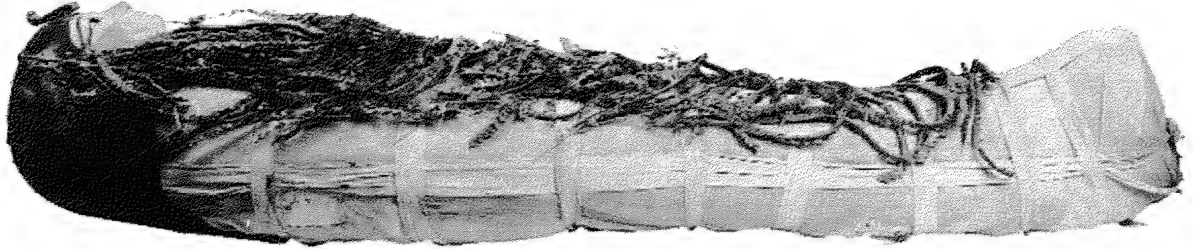


مومياء أمنحتب الأول  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
(حوالي ١٥٢٥ - ١٥٠٤ ق.م.)  
عثر عليها بخبينة الدير البحري  
المتحف المصري - كتالوج عام ٦١٠٥٨

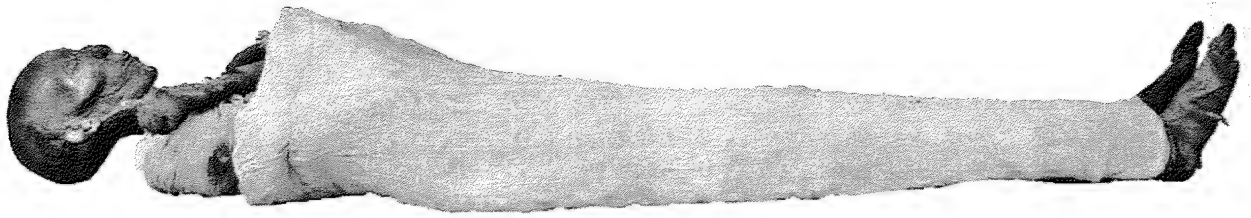
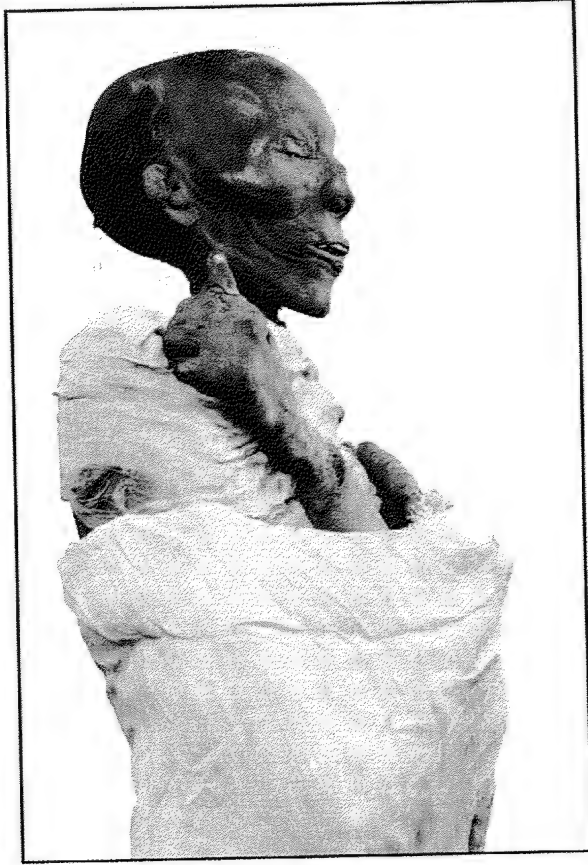


29

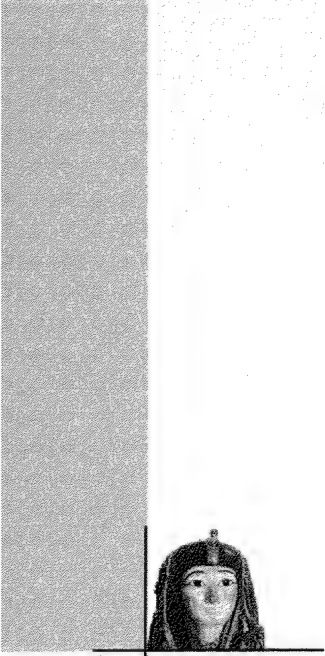
الأسرة الثامنة عشر



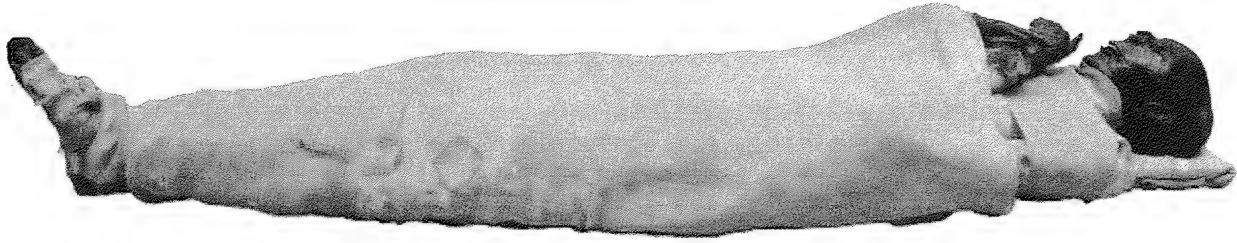
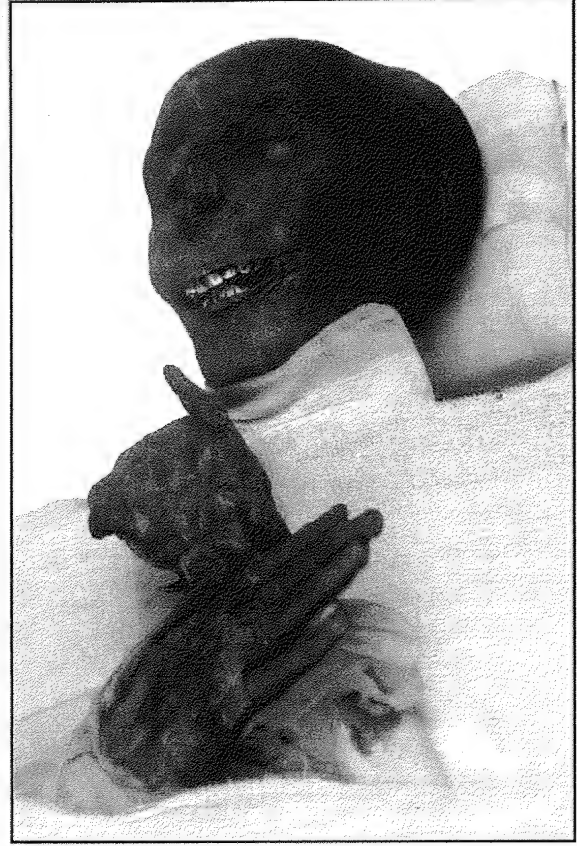
مومياء مريت آمون  
عصر الأسرة السابعة عشر وبداية الأسرة الثامنة عشر  
(حوالي ١٥٤٥ - ١٥٢٥ ق.م.)  
عثر عليها بخبينة الدير البحري  
المتحف المصري - كتالوج عام ٦١٠٥٢



مومياؤ تحتمس الثانى  
 عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
 (حوالى ١٤٩٢ - ١٤٧٩ ق.م)  
 عثر عليها بـخبيئة الدير البحرى  
 المتحف المصرى - سجل عام ٢٦٢١٢



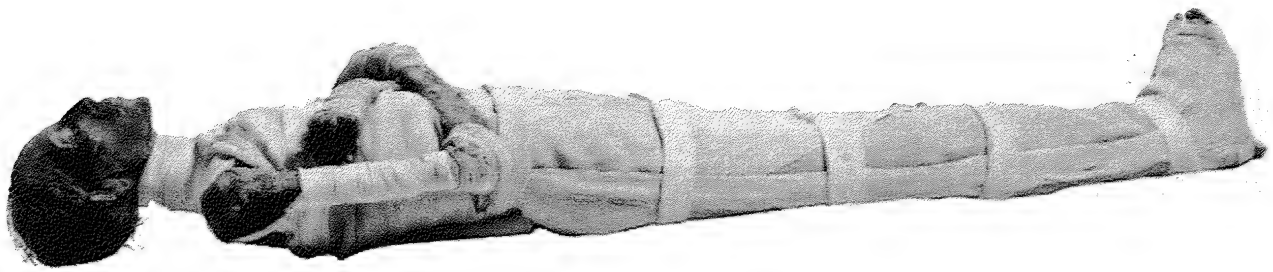
31 | ج. ١٤٧٩



مومياؤ تحتمس الثالث  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
(حوالي ١٤٧٩ - ١٤٢٥ ق.م)  
عثر عليها بـخبيئة الدير البحري  
المتحف المصري - سجل عام ٢٦٢٠٣

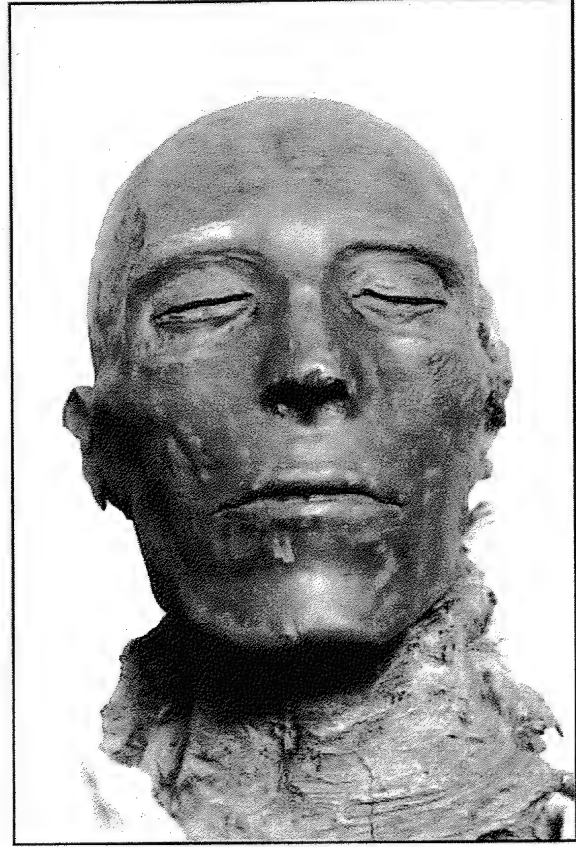


32



مومياء تحتمس الرابع  
عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر  
(حوالي ١٣٩٧ - ١٣٨٨ ق.م.)  
عثر عليها بمقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك  
المتحف المصري - كتالوج عام ٢٠٧٧





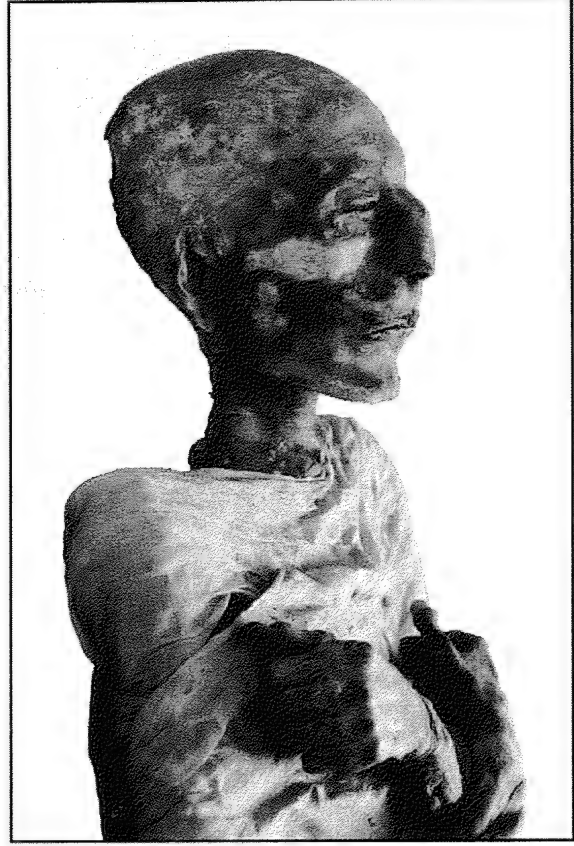
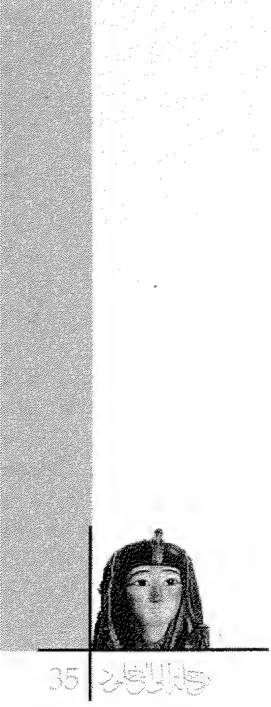
سيتي الأول  
عصر الدولة الحديثة الأسرة التاسعة عشر  
(حوالي ١٢٩٠-١٢٧٩ ق.م)  
عثر عليها بـخيطة الدير البحري  
المتحف المصري - كتالوج عام ٢٠٧٧



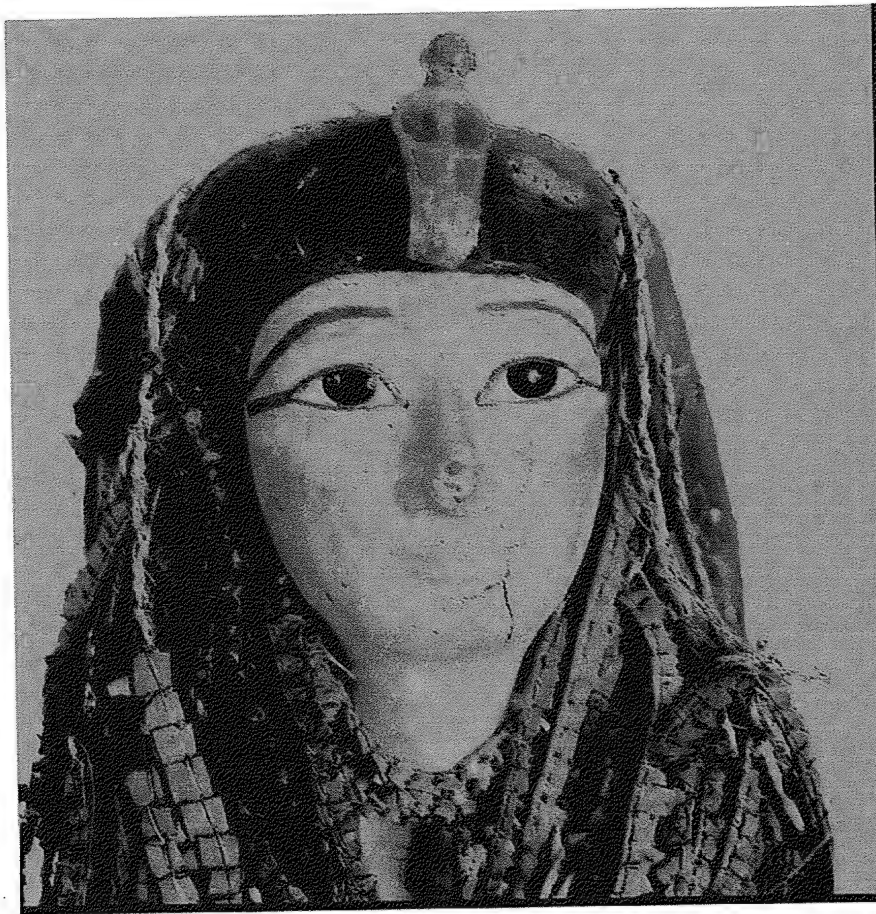
34



الملك رمسيس الثانى  
 الدولة الحديثة الأسرة التاسعة عشر  
 (حوالى ١٢٧٩-١٢١٣ ق.م)  
 خيئة الدير البحرى  
 كتالوج عام ٦١٠٧٦



مومياء مرنبتاح  
عصر الدولة الحديثة الأسرة التاسعة عشر  
(حوالي ١٢١٣ - ١٢٠٣ ق.م.)  
عثر عليها بمقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك  
المتحف المصري - كتالوج عام ٦١٠٧٩



𓆎  
𓆏  
𓆐  
𓆑  
𓆒  
𓆓  
𓆔  
𓆕  
𓆖  
𓆗  
𓆘  
𓆙  
𓆚  
𓆛  
𓆜  
𓆝  
𓆞  
𓆟  
𓆠  
𓆡  
𓆢  
𓆣  
𓆤  
𓆥  
𓆦  
𓆧  
𓆨  
𓆩  
𓆪  
𓆫  
𓆬  
𓆭  
𓆮  
𓆯  
𓆰  
𓆱  
𓆲  
𓆳  
𓆴  
𓆵  
𓆶  
𓆷  
𓆸  
𓆹  
𓆺  
𓆻  
𓆼  
𓆽  
𓆾  
𓆿  
𓇀  
𓇁  
𓇂  
𓇃  
𓇄  
𓇅  
𓇆  
𓇇  
𓇈  
𓇉  
𓇊  
𓇋  
𓇌  
𓇍  
𓇎  
𓇏  
𓇐  
𓇑  
𓇒  
𓇓  
𓇔  
𓇕  
𓇖  
𓇗  
𓇘  
𓇙  
𓇚  
𓇛  
𓇜  
𓇝  
𓇞  
𓇟  
𓇠  
𓇡  
𓇢  
𓇣  
𓇤  
𓇥  
𓇦  
𓇧  
𓇨  
𓇩  
𓇪  
𓇫  
𓇬  
𓇭  
𓇮  
𓇯  
𓇰  
𓇱  
𓇲  
𓇳  
𓇴  
𓇵  
𓇶  
𓇷  
𓇸  
𓇹  
𓇺  
𓇻  
𓇼  
𓇽  
𓇾  
𓇿  
𓈀  
𓈁  
𓈂  
𓈃  
𓈄  
𓈅  
𓈆  
𓈇  
𓈈  
𓈉  
𓈊  
𓈋  
𓈌  
𓈍  
𓈎  
𓈏  
𓈐  
𓈑  
𓈒  
𓈓  
𓈔  
𓈕  
𓈖  
𓈗  
𓈘  
𓈙  
𓈚  
𓈛  
𓈜  
𓈝  
𓈞  
𓈟  
𓈠  
𓈡  
𓈢  
𓈣  
𓈤  
𓈥  
𓈦  
𓈧  
𓈨  
𓈩  
𓈪  
𓈫  
𓈬  
𓈭  
𓈮  
𓈯  
𓈰  
𓈱  
𓈲  
𓈳  
𓈴  
𓈵  
𓈶  
𓈷  
𓈸  
𓈹  
𓈺  
𓈻  
𓈼  
𓈽  
𓈾  
𓈿  
𓉀  
𓉁  
𓉂  
𓉃  
𓉄  
𓉅  
𓉆  
𓉇  
𓉈  
𓉉  
𓉊  
𓉋  
𓉌  
𓉍  
𓉎  
𓉏  
𓉐  
𓉑  
𓉒  
𓉓  
𓉔  
𓉕  
𓉖  
𓉗  
𓉘  
𓉙  
𓉚  
𓉛  
𓉜  
𓉝  
𓉞  
𓉟  
𓉠  
𓉡  
𓉢  
𓉣  
𓉤  
𓉥  
𓉦  
𓉧  
𓉨  
𓉩  
𓉪  
𓉫  
𓉬  
𓉭  
𓉮  
𓉯  
𓉰  
𓉱  
𓉲  
𓉳  
𓉴  
𓉵  
𓉶  
𓉷  
𓉸  
𓉹  
𓉺  
𓉻  
𓉼  
𓉽  
𓉾  
𓉿  
𓊀  
𓊁  
𓊂  
𓊃  
𓊄  
𓊅  
𓊆  
𓊇  
𓊈  
𓊉  
𓊊  
𓊋  
𓊌  
𓊍  
𓊎  
𓊏  
𓊐  
𓊑  
𓊒  
𓊓  
𓊔  
𓊕  
𓊖  
𓊗  
𓊘  
𓊙  
𓊚  
𓊛  
𓊜  
𓊝  
𓊞  
𓊟  
𓊠  
𓊡  
𓊢  
𓊣  
𓊤  
𓊥  
𓊦  
𓊧  
𓊨  
𓊩  
𓊪  
𓊫  
𓊬  
𓊭  
𓊮  
𓊯  
𓊰  
𓊱  
𓊲  
𓊳  
𓊴  
𓊵  
𓊶  
𓊷  
𓊸  
𓊹  
𓊺  
𓊻  
𓊼  
𓊽  
𓊾  
𓊿  
𓋀  
𓋁  
𓋂  
𓋃  
𓋄  
𓋅  
𓋆  
𓋇  
𓋈  
𓋉  
𓋊  
𓋋  
𓋌  
𓋍  
𓋎  
𓋏  
𓋐  
𓋑  
𓋒  
𓋓  
𓋔  
𓋕  
𓋖  
𓋗  
𓋘  
𓋙  
𓋚  
𓋛  
𓋜  
𓋝  
𓋞  
𓋟  
𓋠  
𓋡  
𓋢  
𓋣  
𓋤  
𓋥  
𓋦  
𓋧  
𓋨  
𓋩  
𓋪  
𓋫  
𓋬  
𓋭  
𓋮  
𓋯  
𓋰  
𓋱  
𓋲  
𓋳  
𓋴  
𓋵  
𓋶  
𓋷  
𓋸  
𓋹  
𓋺  
𓋻  
𓋼  
𓋽  
𓋾  
𓋿  
𓌀  
𓌁  
𓌂  
𓌃  
𓌄  
𓌅  
𓌆  
𓌇  
𓌈  
𓌉  
𓌊  
𓌋  
𓌌  
𓌍  
𓌎  
𓌏  
𓌐  
𓌑  
𓌒  
𓌓  
𓌔  
𓌕  
𓌖  
𓌗  
𓌘  
𓌙  
𓌚  
𓌛  
𓌜  
𓌝  
𓌞  
𓌟  
𓌠  
𓌡  
𓌢  
𓌣  
𓌤  
𓌥  
𓌦  
𓌧  
𓌨  
𓌩  
𓌪  
𓌫  
𓌬  
𓌭  
𓌮  
𓌯  
𓌰  
𓌱  
𓌲  
𓌳  
𓌴  
𓌵  
𓌶  
𓌷  
𓌸  
𓌹  
𓌺  
𓌻  
𓌼  
𓌽  
𓌾  
𓌿  
𓍀  
𓍁  
𓍂  
𓍃  
𓍄  
𓍅  
𓍆  
𓍇  
𓍈  
𓍉  
𓍊  
𓍋  
𓍌  
𓍍  
𓍎  
𓍏  
𓍐  
𓍑  
𓍒  
𓍓  
𓍔  
𓍕  
𓍖  
𓍗  
𓍘  
𓍙  
𓍚  
𓍛  
𓍜  
𓍝  
𓍞  
𓍟  
𓍠  
𓍡  
𓍢  
𓍣  
𓍤  
𓍥  
𓍦  
𓍧  
𓍨  
𓍩  
𓍪  
𓍫  
𓍬  
𓍭  
𓍮  
𓍯  
𓍰  
𓍱  
𓍲  
𓍳  
𓍴  
𓍵  
𓍶  
𓍷  
𓍸  
𓍹  
𓍺  
𓍻  
𓍼  
𓍽  
𓍾  
𓍿  
𓎀  
𓎁  
𓎂  
𓎃  
𓎄  
𓎅  
𓎆  
𓎇  
𓎈  
𓎉  
𓎊  
𓎋  
𓎌  
𓎍  
𓎎  
𓎏  
𓎐  
𓎑  
𓎒  
𓎓  
𓎔  
𓎕  
𓎖  
𓎗  
𓎘  
𓎙  
𓎚  
𓎛  
𓎜  
𓎝  
𓎞  
𓎟  
𓎠  
𓎡  
𓎢  
𓎣  
𓎤  
𓎥  
𓎦  
𓎧  
𓎨  
𓎩  
𓎪  
𓎫  
𓎬  
𓎭  
𓎮  
𓎯  
𓎰  
𓎱  
𓎲  
𓎳  
𓎴  
𓎵  
𓎶  
𓎷  
𓎸  
𓎹  
𓎺  
𓎻  
𓎼  
𓎽  
𓎾  
𓎿  
𓏀  
𓏁  
𓏂  
𓏃  
𓏄  
𓏅  
𓏆  
𓏇  
𓏈  
𓏉  
𓏊  
𓏋  
𓏌  
𓏍  
𓏎  
𓏏  
𓏐  
𓏑  
𓏒  
𓏓  
𓏔  
𓏕  
𓏖  
𓏗  
𓏘  
𓏙  
𓏚  
𓏛  
𓏜  
𓏝  
𓏞  
𓏟  
𓏠  
𓏡  
𓏢  
𓏣  
𓏤  
𓏥  
𓏦  
𓏧  
𓏨  
𓏩  
𓏪  
𓏫  
𓏬  
𓏭  
𓏮  
𓏯  
𓏰  
𓏱  
𓏲  
𓏳  
𓏴  
𓏵  
𓏶  
𓏷  
𓏸  
𓏹  
𓏺  
𓏻  
𓏼  
𓏽  
𓏾  
𓏿  
𓐀  
𓐁  
𓐂  
𓐃  
𓐄  
𓐅  
𓐆  
𓐇  
𓐈  
𓐉  
𓐊  
𓐋  
𓐌  
𓐍  
𓐎  
𓐏  
𓐐  
𓐑  
𓐒  
𓐓  
𓐔  
𓐕  
𓐖  
𓐗  
𓐘  
𓐙  
𓐚  
𓐛  
𓐜  
𓐝  
𓐞  
𓐟  
𓐠  
𓐡  
𓐢  
𓐣  
𓐤  
𓐥  
𓐦  
𓐧  
𓐨  
𓐩  
𓐪  
𓐫  
𓐬  
𓐭  
𓐮  
𓐯  
𓐰  
𓐱  
𓐲  
𓐳  
𓐴  
𓐵  
𓐶  
𓐷  
𓐸  
𓐹  
𓐺  
𓐻  
𓐼  
𓐽  
𓐾  
𓐿  
𓑀  
𓑁  
𓑂  
𓑃  
𓑄  
𓑅  
𓑆  
𓑇  
𓑈  
𓑉  
𓑊  
𓑋  
𓑌  
𓑍  
𓑎  
𓑏  
𓑐  
𓑑  
𓑒  
𓑓  
𓑔  
𓑕  
𓑖  
𓑗  
𓑘  
𓑙  
𓑚  
𓑛  
𓑜  
𓑝  
𓑞  
𓑟  
𓑠  
𓑡  
𓑢  
𓑣  
𓑤  
𓑥  
𓑦  
𓑧  
𓑨  
𓑩  
𓑪  
𓑫  
𓑬  
𓑭  
𓑮  
𓑯  
𓑰  
𓑱  
𓑲  
𓑳  
𓑴  
𓑵  
𓑶  
𓑷  
𓑸  
𓑹  
𓑺  
𓑻  
𓑼  
𓑽  
𓑾  
𓑿  
𓒀  
𓒁  
𓒂  
𓒃  
𓒄  
𓒅  
𓒆  
𓒇  
𓒈  
𓒉  
𓒊  
𓒋  
𓒌  
𓒍  
𓒎  
𓒏  
𓒐  
𓒑  
𓒒  
𓒓  
𓒔  
𓒕  
𓒖  
𓒗  
𓒘  
𓒙  
𓒚  
𓒛  
𓒜  
𓒝  
𓒞  
𓒟  
𓒠  
𓒡  
𓒢  
𓒣  
𓒤  
𓒥  
𓒦  
𓒧  
𓒨  
𓒩  
𓒪  
𓒫  
𓒬  
𓒭  
𓒮  
𓒯  
𓒰  
𓒱  
𓒲  
𓒳  
𓒴  
𓒵  
𓒶  
𓒷  
𓒸  
𓒹  
𓒺  
𓒻  
𓒼  
𓒽  
𓒾  
𓒿  
𓓀  
𓓁  
𓓂  
𓓃  
𓓄  
𓓅  
𓓆  
𓓇  
𓓈  
𓓉  
𓓊  
𓓋  
𓓌  
𓓍  
𓓎  
𓓏  
𓓐  
𓓑  
𓓒  
𓓓  
𓓔  
𓓕  
𓓖  
𓓗  
𓓘  
𓓙  
𓓚  
𓓛  
𓓜  
𓓝  
𓓞  
𓓟  
𓓠  
𓓡  
𓓢  
𓓣  
𓓤  
𓓥  
𓓦  
𓓧  
𓓨  
𓓩  
𓓪  
𓓫  
𓓬  
𓓭  
𓓮  
𓓯  
𓓰  
𓓱  
𓓲  
𓓳  
𓓴  
𓓵  
𓓶  
𓓷  
𓓸  
𓓹  
𓓺  
𓓻  
𓓼  
𓓽  
𓓾  
𓓿  
𓔀  
𓔁  
𓔂  
𓔃  
𓔄  
𓔅  
𓔆  
𓔇  
𓔈  
𓔉  
𓔊  
𓔋  
𓔌  
𓔍  
𓔎  
𓔏  
𓔐  
𓔑  
𓔒  
𓔓  
𓔔  
𓔕  
𓔖  
𓔗  
𓔘  
𓔙  
𓔚  
𓔛  
𓔜  
𓔝  
𓔞  
𓔟  
𓔠  
𓔡  
𓔢  
𓔣  
𓔤  
𓔥  
𓔦  
𓔧  
𓔨  
𓔩  
𓔪  
𓔫  
𓔬  
𓔭  
𓔮  
𓔯  
𓔰  
𓔱  
𓔲  
𓔳  
𓔴  
𓔵  
𓔶  
𓔷  
𓔸  
𓔹  
𓔺  
𓔻  
𓔼  
𓔽  
𓔾  
𓔿  
𓕀  
𓕁  
𓕂  
𓕃  
𓕄  
𓕅  
𓕆  
𓕇  
𓕈  
𓕉  
𓕊  
𓕋  
𓕌  
𓕍  
𓕎  
𓕏  
𓕐  
𓕑  
𓕒  
𓕓  
𓕔  
𓕕  
𓕖  
𓕗  
𓕘  
𓕙  
𓕚  
𓕛  
𓕜  
𓕝  
𓕞  
𓕟  
𓕠  
𓕡  
𓕢  
𓕣  
𓕤  
𓕥  
𓕦  
𓕧  
𓕨  
𓕩  
𓕪  
𓕫  
𓕬  
𓕭  
𓕮  
𓕯  
𓕰  
𓕱  
𓕲  
𓕳  
𓕴  
𓕵  
𓕶  
𓕷  
𓕸  
𓕹  
𓕺  
𓕻  
𓕼  
𓕽  
𓕾  
𓕿  
𓖀  
𓖁  
𓖂  
𓖃  
𓖄  
𓖅  
𓖆  
𓖇  
𓖈  
𓖉  
𓖊  
𓖋  
𓖌  
𓖍  
𓖎  
𓖏  
𓖐  
𓖑  
𓖒  
𓖓  
𓖔  
𓖕  
𓖖  
𓖗  
𓖘  
𓖙  
𓖚  
𓖛  
𓖜  
𓖝  
𓖞  
𓖟  
𓖠  
𓖡  
𓖢  
𓖣  
𓖤  
𓖥  
𓖦  
𓖧  
𓖨  
𓖩  
𓖪  
𓖫  
𓖬  
𓖭  
𓖮  
𓖯  
𓖰  
𓖱  
𓖲  
𓖳  
𓖴  
𓖵  
𓖶  
𓖷  
𓖸  
𓖹  
𓖺  
𓖻  
𓖼  
𓖽  
𓖾  
𓖿  
𓗀  
𓗁  
𓗂  
𓗃  
𓗄  
𓗅  
𓗆  
𓗇  
𓗈  
𓗉  
𓗊  
𓗋  
𓗌  
𓗍  
𓗎  
𓗏  
𓗐  
𓗑  
𓗒  
𓗓  
𓗔  
𓗕  
𓗖  
𓗗  
𓗘  
𓗙  
𓗚  
𓗛  
𓗜  
𓗝  
𓗞  
𓗟  
𓗠  
𓗡  
𓗢  
𓗣  
𓗤  
𓗥  
𓗦  
𓗧  
𓗨  
𓗩  
𓗪  
𓗫  
𓗬  
𓗭  
𓗮  
𓗯  
𓗰  
𓗱  
𓗲  
𓗳  
𓗴  
𓗵  
𓗶  
𓗷  
𓗸  
𓗹  
𓗺  
𓗻  
𓗼  
𓗽  
𓗾  
𓗿  
𓘀  
𓘁  
𓘂  
𓘃  
𓘄  
𓘅  
𓘆  
𓘇  
𓘈  
𓘉  
𓘊  
𓘋  
𓘌  
𓘍  
𓘎  
𓘏  
𓘐  
𓘑  
𓘒  
𓘓  
𓘔  
𓘕  
𓘖  
𓘗  
𓘘  
𓘙  
𓘚  
𓘛  
𓘜  
𓘝  
𓘞  
𓘟  
𓘠  
𓘡  
𓘢  
𓘣  
𓘤  
𓘥  
𓘦  
𓘧  
𓘨  
𓘩  
𓘪  
𓘫  
𓘬  
𓘭  
𓘮  
𓘯  
𓘰  
𓘱  
𓘲  
𓘳  
𓘴  
𓘵  
𓘶  
𓘷  
𓘸  
𓘹  
𓘺  
𓘻  
𓘼  
𓘽  
𓘾  
𓘿  
𓙀  
𓙁  
𓙂  
𓙃  
𓙄  
𓙅  
𓙆  
𓙇  
𓙈  
𓙉  
𓙊  
𓙋  
𓙌  
𓙍  
𓙎  
𓙏  
𓙐  
𓙑  
𓙒  
𓙓  
𓙔  
𓙕  
𓙖  
𓙗  
𓙘  
𓙙  
𓙚  
𓙛  
𓙜  
𓙝  
𓙞  
𓙟  
𓙠  
𓙡  
𓙢  
𓙣  
𓙤  
𓙥  
𓙦  
𓙧  
𓙨  
𓙩  
𓙪  
𓙫  
𓙬  
𓙭  
𓙮  
𓙯  
𓙰  
𓙱  
𓙲  
𓙳  
𓙴  
𓙵  
𓙶  
𓙷  
𓙸  
𓙹  
𓙺  
𓙻  
𓙼  
𓙽  
𓙾  
𓙿  
𓚀  
𓚁  
𓚂  
𓚃  
𓚄  
𓚅  
𓚆  
𓚇  
𓚈  
𓚉  
𓚊  
𓚋  
𓚌  
𓚍  
𓚎  
𓚏  
𓚐  
𓚑  
𓚒  
𓚓  
𓚔  
𓚕  
𓚖  
𓚗  
𓚘  
𓚙  
𓚚  
𓚛  
𓚜  
𓚝  
𓚞  
𓚟  
𓚠  
𓚡  
𓚢  
𓚣  
𓚤  
𓚥  
𓚦  
𓚧  
𓚨  
𓚩  
𓚪  
𓚫  
𓚬  
𓚭  
𓚮  
𓚯  
𓚰  
𓚱  
𓚲  
𓚳  
𓚴  
𓚵  
𓚶  
𓚷  
𓚸  
𓚹  
𓚺  
𓚻  
𓚼  
𓚽  
𓚾  
𓚿  
𓛀  
𓛁  
𓛂  
𓛃  
𓛄  
𓛅  
𓛆  
𓛇  
𓛈  
𓛉  
𓛊  
𓛋  
𓛌  
𓛍  
𓛎  
𓛏  
𓛐  
𓛑  
𓛒  
𓛓  
𓛔  
𓛕  
𓛖  
𓛗  
𓛘  
𓛙  
𓛚  
𓛛  
𓛜  
𓛝  
𓛞  
𓛟  
𓛠  
𓛡  
𓛢  
𓛣  
𓛤  
𓛥  
𓛦  
𓛧  
𓛨  
𓛩  
𓛪  
𓛫  
𓛬  
𓛭  
𓛮  
𓛯  
𓛰  
𓛱  
𓛲  
𓛳  
𓛴  
𓛵  
𓛶  
𓛷  
𓛸  
𓛹  
𓛺  
𓛻  
𓛼  
𓛽  
𓛾  
𓛿  
𓜀  
𓜁  
𓜂  
𓜃  
𓜄  
𓜅  
𓜆  
𓜇  
𓜈  
𓜉  
𓜊  
𓜋  
𓜌  
𓜍  
𓜎  
𓜏  
𓜐  
𓜑  
𓜒  
𓜓  
𓜔  
𓜕  
𓜖  
𓜗  
𓜘  
𓜙  
𓜚  
𓜛  
𓜜  
𓜝  
𓜞  
𓜟  
𓜠  
𓜡  
𓜢  
𓜣  
𓜤  
𓜥  
𓜦  
𓜧  
𓜨  
𓜩  
𓜪  
𓜫  
𓜬  
𓜭  
𓜮  
𓜯  
𓜰  
𓜱  
𓜲  
𓜳  
𓜴  
𓜵  
𓜶  
𓜷  
𓜸  
𓜹  
𓜺  
𓜻  
𓜼  
𓜽  
𓜾  
𓜿  
𓝀  
𓝁  
𓝂  
𓝃  
𓝄  
𓝅  
𓝆  
𓝇  
𓝈  
𓝉  
𓝊  
𓝋  
𓝌  
𓝍  
𓝎  
𓝏  
𓝐  
𓝑  
𓝒  
𓝓  
𓝔  
𓝕  
𓝖  
𓝗  
𓝘  
𓝙  
𓝚  
𓝛  
𓝜  
𓝝  
𓝞  
𓝟  
𓝠  
𓝡  
𓝢  
𓝣  
𓝤  
𓝥  
𓝦  
𓝧  
𓝨  
𓝩  
𓝪  
𓝫  
𓝬  
𓝭  
𓝮  
𓝯  
𓝰  
𓝱  
𓝲  
𓝳  
𓝴  
𓝵  
𓝶  
𓝷  
𓝸  
𓝹  
𓝺  
𓝻  
𓝼  
𓝽  
𓝾  
𓝿  
𓞀  
𓞁  
𓞂  
𓞃  
𓞄  
𓞅  
𓞆  
𓞇  
𓞈  
𓞉  
𓞊  
𓞋  
𓞌  
𓞍  
𓞎  
𓞏  
𓞐  
𓞑  
𓞒  
𓞓  
𓞔  
𓞕  
𓞖  
𓞗  
𓞘  
𓞙  
𓞚  
𓞛  
𓞜  
𓞝  
𓞞  
𓞟  
𓞠  
𓞡  
𓞢  
𓞣  
𓞤  
𓞥  
𓞦  
𓞧  
𓞨  
𓞩  
𓞪  
𓞫  
𓞬  
𓞭  
𓞮  
𓞯  
𓞰  
𓞱  
𓞲  
𓞳  
𓞴  
𓞵  
𓞶  
𓞷  
𓞸  
𓞹  
𓞺  
𓞻  
𓞼  
𓞽  
𓞾  
𓞿  
𓟀  
𓟁  
𓟂  
𓟃  
𓟄  
𓟅  
𓟆  
𓟇  
𓟈  
𓟉  
𓟊  
𓟋  
𓟌  
𓟍  
𓟎  
𓟏  
𓟐  
𓟑  
𓟒  
𓟓  
𓟔  
𓟕  
𓟖  
𓟗  
𓟘  
𓟙  
𓟚  
𓟛  
𓟜  
𓟝  
𓟞  
𓟟  
𓟠  
𓟡  
𓟢  
𓟣  
𓟤  
𓟥  
𓟦  
𓟧  
𓟨  
𓟩  
𓟪  
𓟫  
𓟬  
𓟭  
𓟮  
𓟯  
𓟰  
𓟱  
𓟲  
𓟳  
𓟴  
𓟵  
𓟶  
𓟷  
𓟸  
𓟹  
𓟺  
𓟻  
𓟼  
𓟽  
𓟾  
𓟿  
𓠀  
𓠁  
𓠂  
𓠃  
𓠄  
𓠅  
𓠆  
𓠇  
𓠈  
𓠉  
𓠊  
𓠋  
𓠌  
𓠍  
𓠎  
𓠏  
𓠐  
𓠑  
𓠒  
𓠓  
𓠔  
𓠕  
𓠖  
𓠗  
𓠘  
𓠙  
𓠚  
𓠛  
𓠜  
𓠝  
𓠞  
𓠟  
𓠠  
𓠡  
𓠢  
𓠣  
𓠤  
𓠥  
𓠦  
𓠧  
𓠨  
𓠩  
𓠪  
𓠫  
𓠬  
𓠭  
𓠮  
𓠯  
𓠰  
𓠱  
𓠲  
𓠳  
𓠴  
𓠵  
𓠶  
𓠷  
𓠸  
𓠹  
𓠺  
𓠻  
𓠼  
𓠽  
𓠾  
𓠿  
𓡀  
𓡁  
𓡂  
𓡃  
𓡄  
𓡅  
𓡆  
𓡇  
𓡈  
𓡉  
𓡊  
𓡋  
𓡌  
𓡍  
𓡎  
𓡏  
𓡐  
𓡑  
𓡒  
𓡓  
𓡔  
𓡕  
𓡖  
𓡗  
𓡘  
𓡙  
𓡚  
𓡛  
𓡜  
𓡝  
𓡞  
𓡟  
𓡠  
𓡡  
𓡢  
𓡣  
𓡤  
𓡥  
𓡦  
𓡧  
𓡨  
𓡩  
𓡪  
𓡫  
𓡬  
𓡭  
𓡮  
𓡯  
𓡰  
𓡱  
𓡲  
𓡳  
𓡴  
𓡵  
𓡶  
𓡷  
𓡸  
𓡹  
𓡺  
𓡻  
𓡼  
𓡽  
𓡾  
𓡿  
𓢀  
𓢁  
𓢂  
𓢃  
𓢄  
𓢅  
𓢆  
𓢇  
𓢈  
𓢉  
𓢊  
𓢋  
𓢌  
𓢍  
𓢎  
𓢏  
𓢐  
𓢑  
𓢒  
𓢓  
𓢔  
𓢕  
𓢖  
𓢗  
𓢘  
𓢙  
𓢚  
𓢛  
𓢜  
𓢝  
𓢞  
𓢟  
𓢠  
𓢡  
𓢢  
𓢣  
𓢤  
𓢥  
𓢦  
𓢧  
𓢨  
𓢩  
𓢪  
𓢫  
𓢬  
𓢭  
𓢮  
𓢯  
𓢰  
𓢱  
𓢲  
𓢳  
𓢴  
𓢵  
𓢶  
𓢷  
𓢸  
𓢹  
𓢺  
𓢻  
𓢼  
𓢽  
𓢾  
𓢿  
𓣀  
𓣁  
𓣂  
𓣃  
𓣄  
𓣅  
𓣆  
𓣇  
𓣈  
𓣉  
𓣊  
𓣋  
𓣌  
𓣍  
𓣎  
𓣏  
𓣐  
𓣑  
𓣒  
𓣓  
𓣔  
𓣕  
𓣖  
𓣗  
𓣘  
𓣙  
𓣚  
𓣛  
𓣜  
𓣝  
𓣞  
𓣟  
𓣠  
𓣡  
𓣢  
𓣣  
𓣤  
𓣥  
𓣦  
𓣧  
𓣨  
𓣩  
𓣪  
𓣫  
𓣬  
𓣭  
𓣮  
𓣯  
𓣰  
𓣱  
𓣲  
𓣳  
𓣴  
𓣵  
𓣶  
𓣷  
𓣸  
𓣹  
𓣺  
𓣻  
𓣼  
𓣽  
𓣾  
𓣿  
𓤀  
𓤁  
𓤂  
𓤃  
𓤄  
𓤅  
𓤆  
𓤇  
𓤈  
𓤉  
𓤊  
𓤋  
𓤌  
𓤍  
𓤎  
𓤏  
𓤐  
𓤑  
𓤒  
𓤓  
𓤔  
𓤕  
𓤖  
𓤗  
𓤘  
𓤙  
𓤚  
𓤛  
𓤜  
𓤝  
𓤞  
𓤟  
𓤠  
𓤡  
𓤢  
𓤣  
𓤤  
𓤥  
𓤦  
𓤧  
𓤨  
𓤩  
𓤪  
𓤫  
𓤬  
𓤭  
𓤮  
𓤯  
𓤰  
𓤱  
𓤲  
𓤳  
𓤴  
𓤵  
𓤶  
𓤷  
𓤸  
𓤹  
𓤺  
𓤻  
𓤼  
𓤽  
𓤾  
𓤿  
𓥀  
𓥁  
𓥂  
𓥃  
𓥄  
𓥅  
𓥆  
𓥇  
𓥈  
𓥉  
𓥊  
𓥋  
𓥌  
𓥍  
𓥎  
𓥏  
𓥐  
𓥑  
𓥒  
𓥓  
𓥔  
𓥕  
𓥖  
𓥗  
𓥘  
𓥙  
𓥚  
𓥛  
𓥜  
𓥝  
𓥞  
𓥟  
𓥠  
𓥡  
𓥢  
𓥣  
𓥤  
𓥥  
𓥦  
𓥧  
𓥨  
𓥩  
𓥪  
𓥫  
𓥬  
𓥭  
𓥮  
𓥯  
𓥰  
𓥱  
𓥲  
𓥳  
𓥴  
𓥵  
𓥶  
𓥷  
𓥸  
𓥹  
𓥺  
𓥻  
𓥼  
𓥽  
𓥾  
𓥿  
𓦀  
𓦁





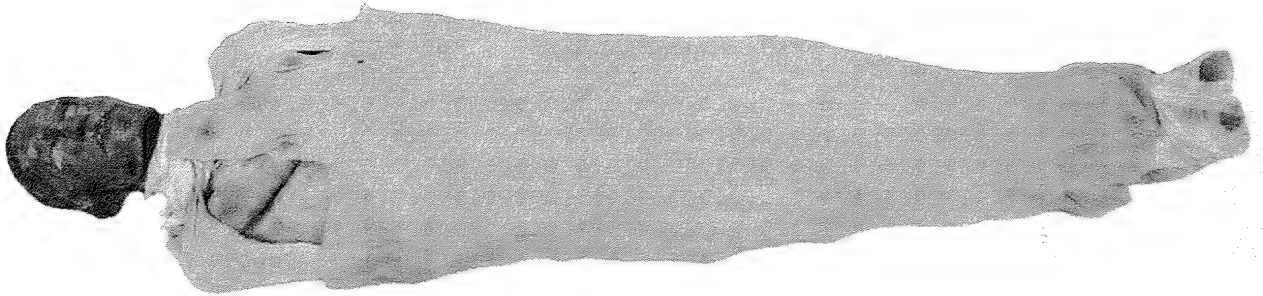
وجه الملكة حتشبسوت



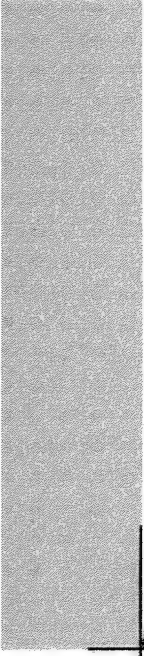
القاعة الثانية  
الأسرتين العشرين والواحدة والعشرين

حوالى (١١٨٣ - ١١٥٢ ق.م.)  
حوالى (١١٥٢ - ١١٤٥ ق.م.)  
حوالى (١١٤٥ - ١١٤٢ ق.م.)  
حوالى (١١٢٥ - ١١٠٧ ق.م.)  
حوالى (٩٩١ - ٩٧٠ ق.م.)  
حوالى (١٠٧٠ - ٩٤٦ ق.م.)  
حوالى (٩٩١ - ٩٧٠ ق.م.)  
حوالى (١٠٧٠ - ١٠٤٤ ق.م.)  
حوالى (١٠٥٤ - ١٠٣١ ق.م.)  
حوالى (٩٩١ - ٩٧٠ ق.م.)  
حوالى (١٠٧٠ - ٩٤٦ ق.م.)

رَمسيس الثالث  
رَمسيس الرابع  
رَمسيس الخامس  
رَمسيس التاسع  
بأنجم الثانى  
إسـت أم خب  
ماعت كارع  
نجمـت  
خنـوتـاوى  
نسى خنسـو  
جد بتاح أيوف أف عنخ

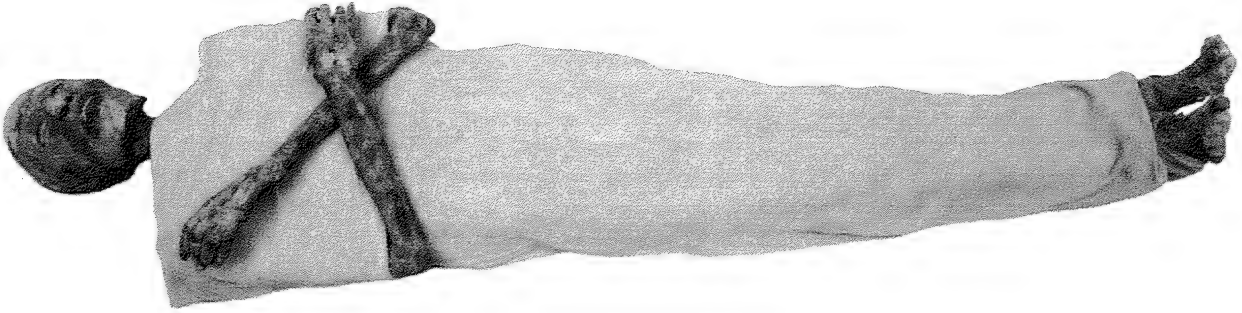
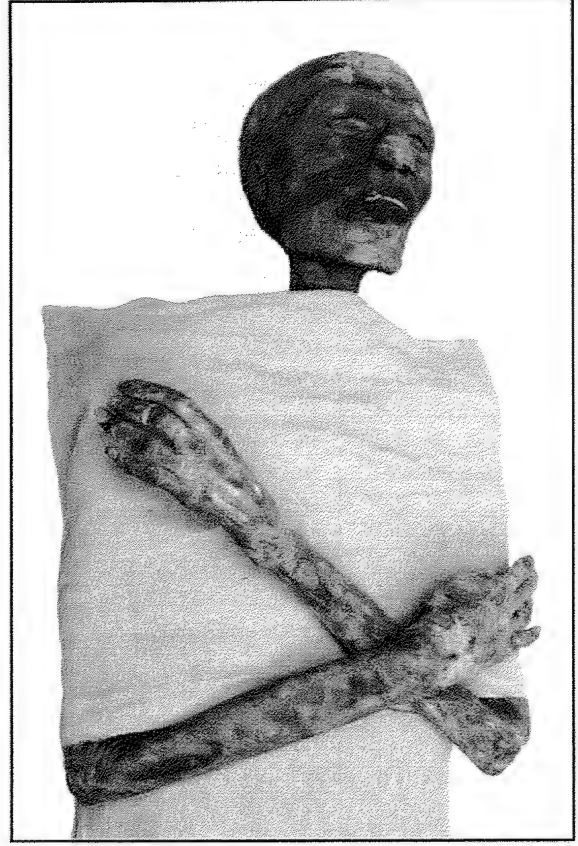


مومياء رمسيس الثالث  
 عصر الدولة الحديثة الأسرة العشرين  
 (حوالي ١١٨٣ - ١١٥٢ ق.م)  
 عثر عليها بـخبيئة الدير البحري  
 المتحف المصري كتالوج عام ٦١٠٨٣

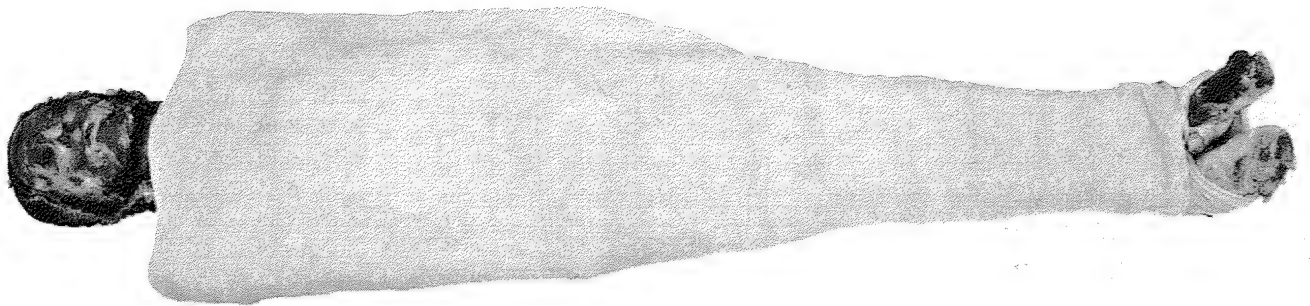
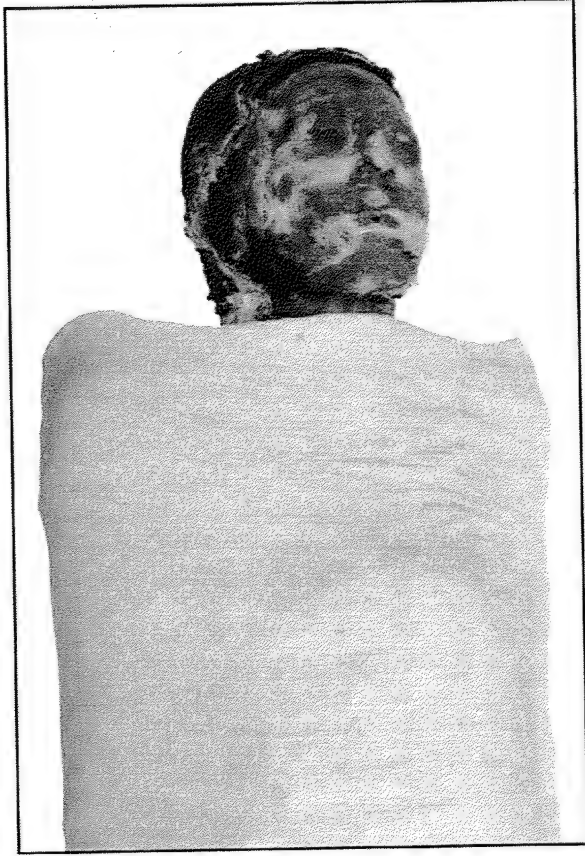


39

٣٩

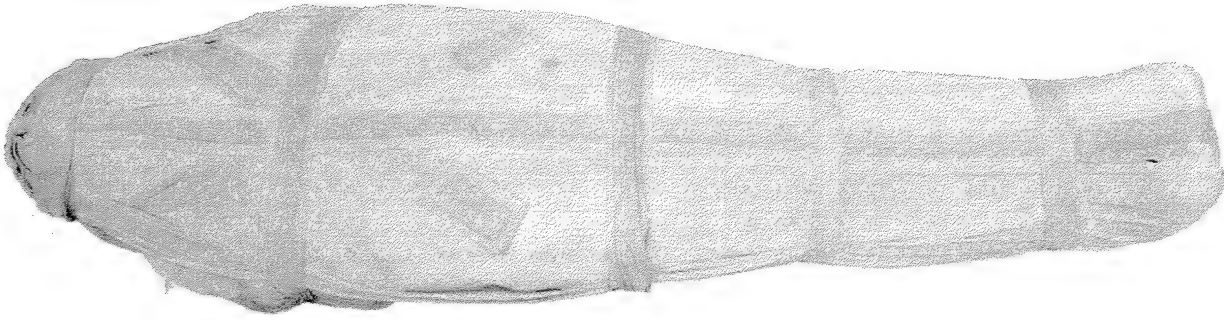
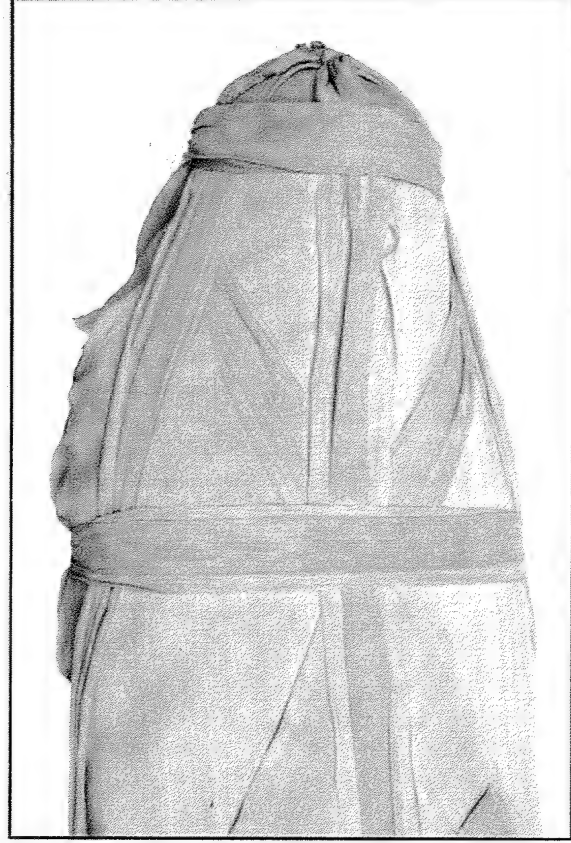


مومياء رمسيس الرابع  
عصر الدولة الحديثة الأسرة العشرين  
(حوالي ١١٥٢ - ١١٤٥ ق.م.)  
عثر عليها بمقبرة أمنحتب الثاني بوادي الملوك بطيبة  
المتحف المصري سجل عام ٣٤٥٦٧

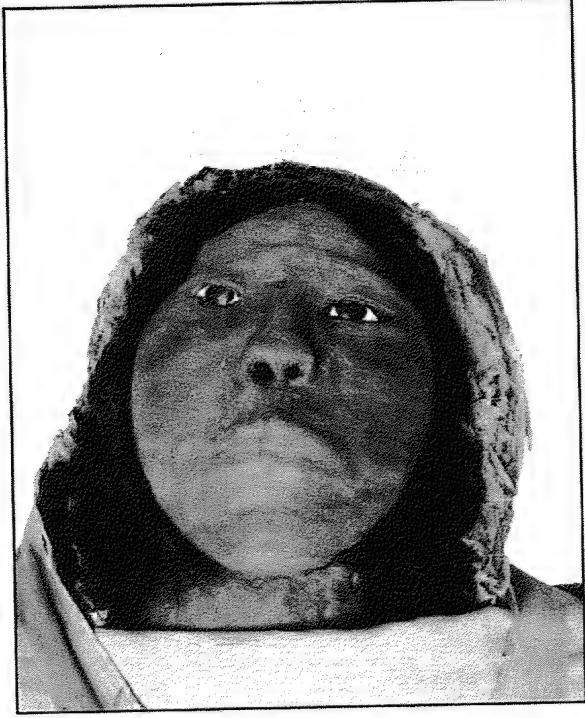


مومياء بانجم الثانى كبير كهنة آمون  
 عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
 (حوالى ٩٧٠ - ٩١١ ق.م)  
 عثر عليها بخبيئة الدير البحرى  
 المتحف المصرى سجل عام ٢٦١٩٧

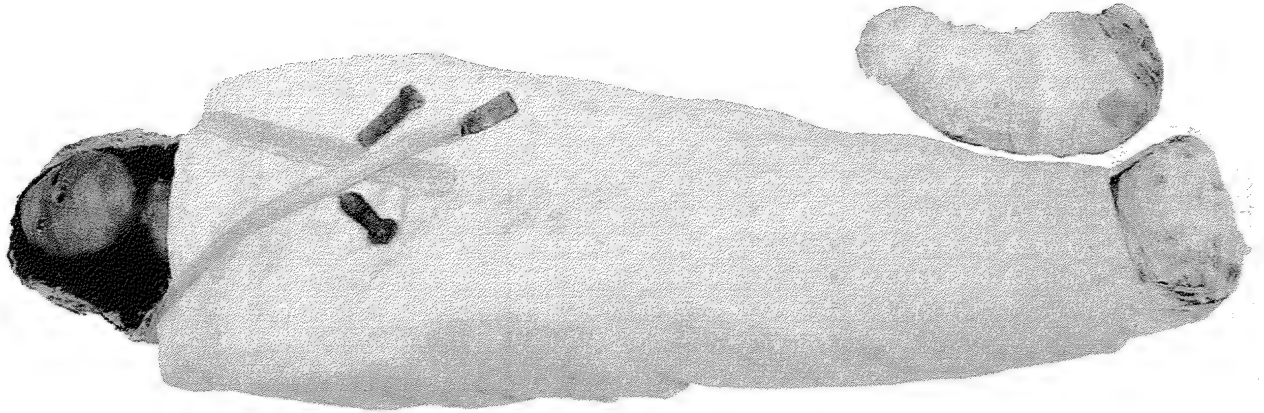




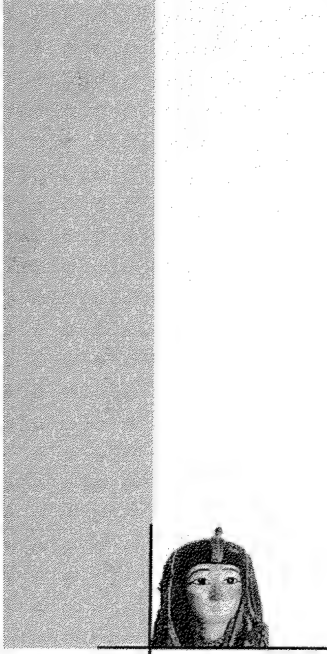
مومياء أيست أم خب والطريقة المثلى لللف المومياوات  
عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
(حوالى ١٠٥٤ - ١٠٣١ ق.م.)  
عثر عليها بخبينة الدير البحرى  
المتحف المصرى سجل عام ٢٦١٩٨



٤٢

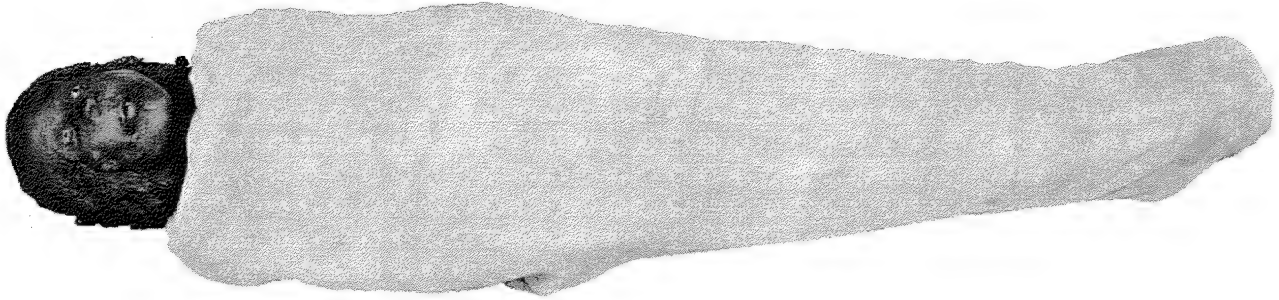
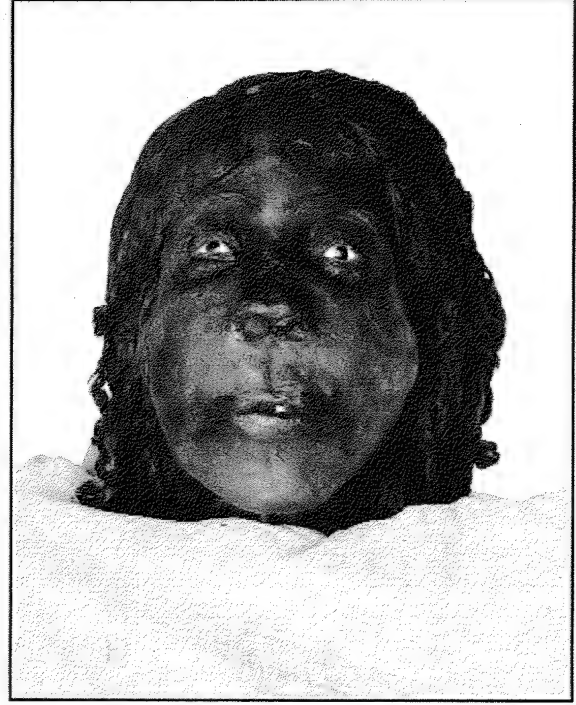


مومياء ماعت كارع ويجوارها قرد  
عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
(حوالي ١٠٥٤ - ١٠٣١ ق.م.)  
عثر عليها بـخبيئة الدير البحري  
المتحف المصري - سجل عام ٢٦٢٠٠



43

عصر البطلماء



مومياء نجمت

عصر الأسرة ٢٢ - ٢١

(حوالي ١٠٧٠ - ١٠٤٢ ق.م.)

عثر عليها بخبينة الدير البحري

المتحف المصري سجل عام ٢٦٢١٥

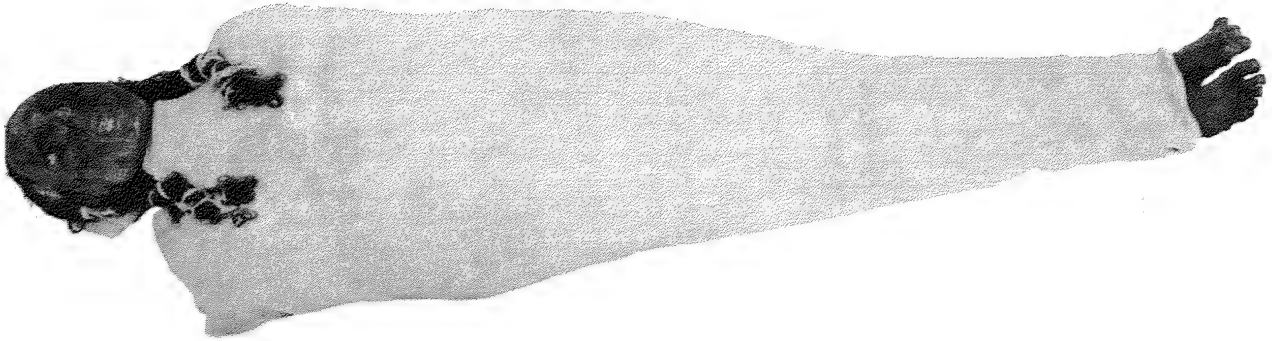
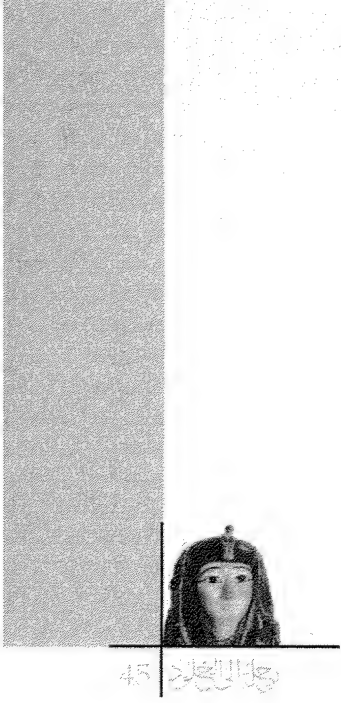


44

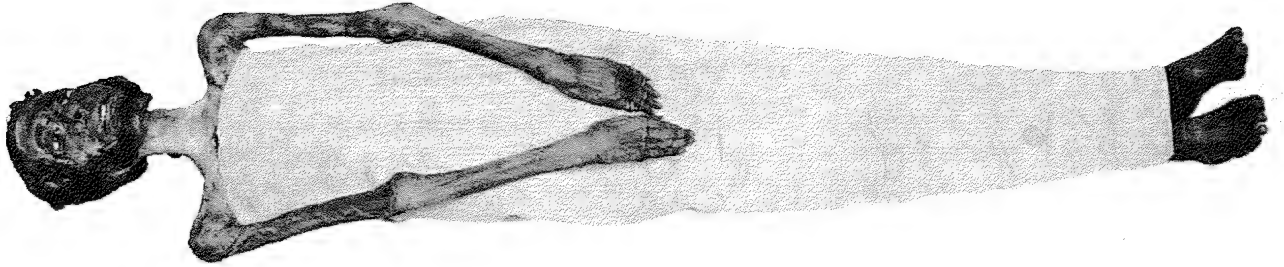


موميا الملكة حنوتاوى عليها غطاء من الكتان  
مزين برسم لأوزوريس وبعض الأدعية بالخير الأحمر  
عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
(حوالى ١٠٥٤ - ١٠٣١ ق.م)  
عثر عليها بـخبيئة الدير البحرى  
المتحف المصرى - كتالوج عام ٦١٠٩٠

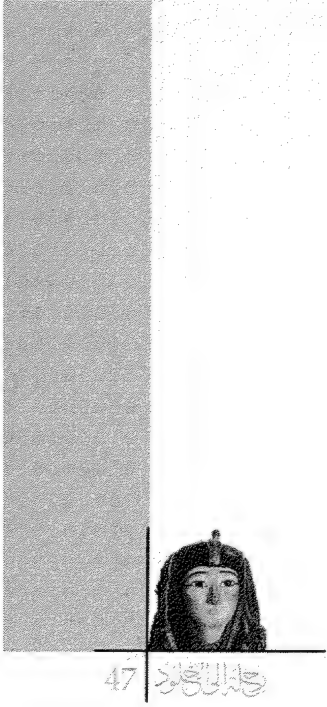




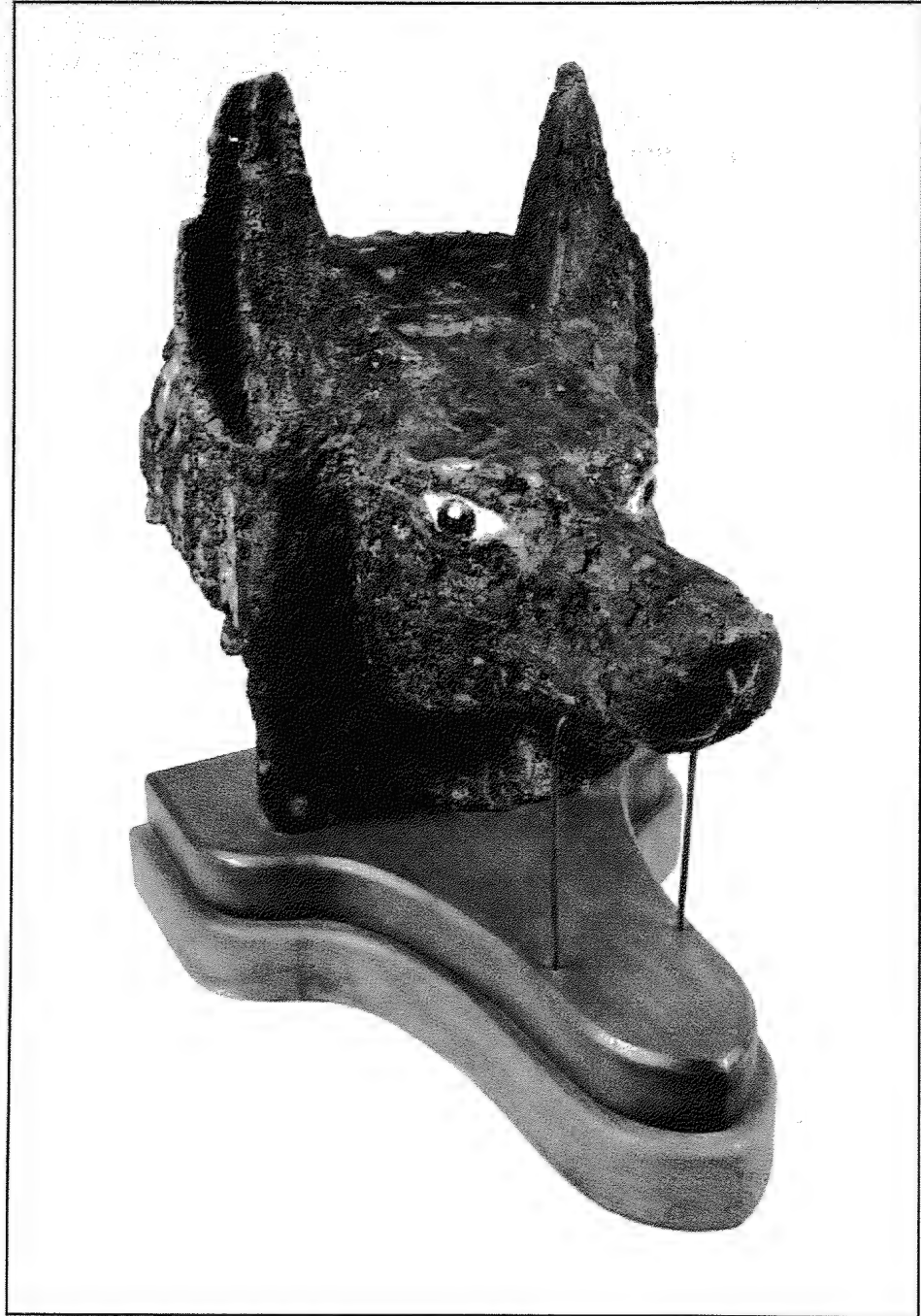
مومياء نسي خنسو  
 عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
 (حوالي ٩٩١ - ٩٧٠ ق.م)  
 عثر عليها بـخييئة الدير البحري  
 المتحف المصري - سجل عام ٢٦١٩٩



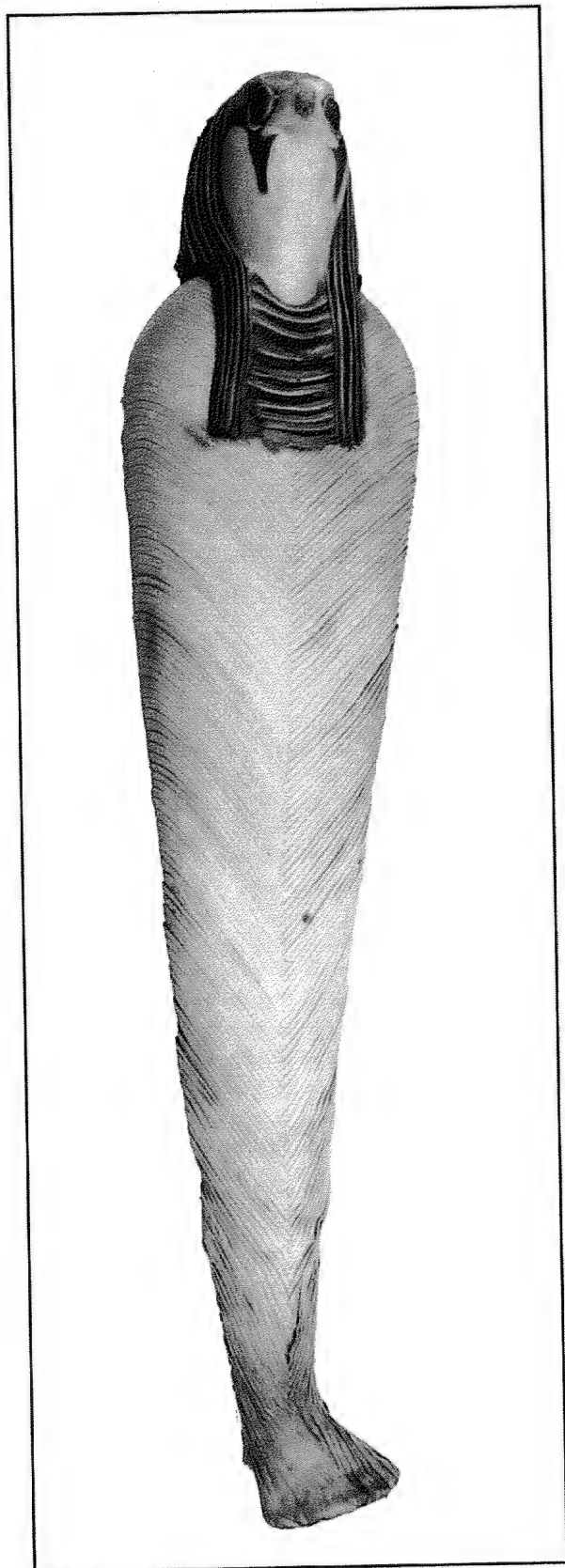
مومياء جد بتاح أيوف أف عنخ  
 عصر الأسرة الواحدة والعشرين  
 (حوالي ١٠٧٠ - ٩٤٦ ق.م)  
 عثر عليها بـخبيئة الدير البحري  
 المتحف المصري سجل عام ٢٦٢٠١



47



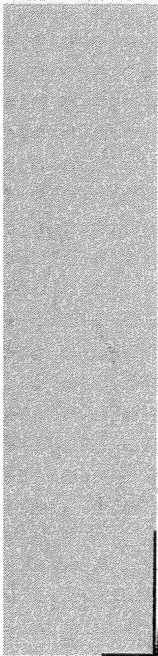
أنوبيس رب التحنيط  
 خشب - أرمنت  
 سجل عام ٥٥٦٢٠



48

مومياء صقر رمز رع رب الشمس  
كارتوناك - سقارة  
سجل عام ٩١٤٥١



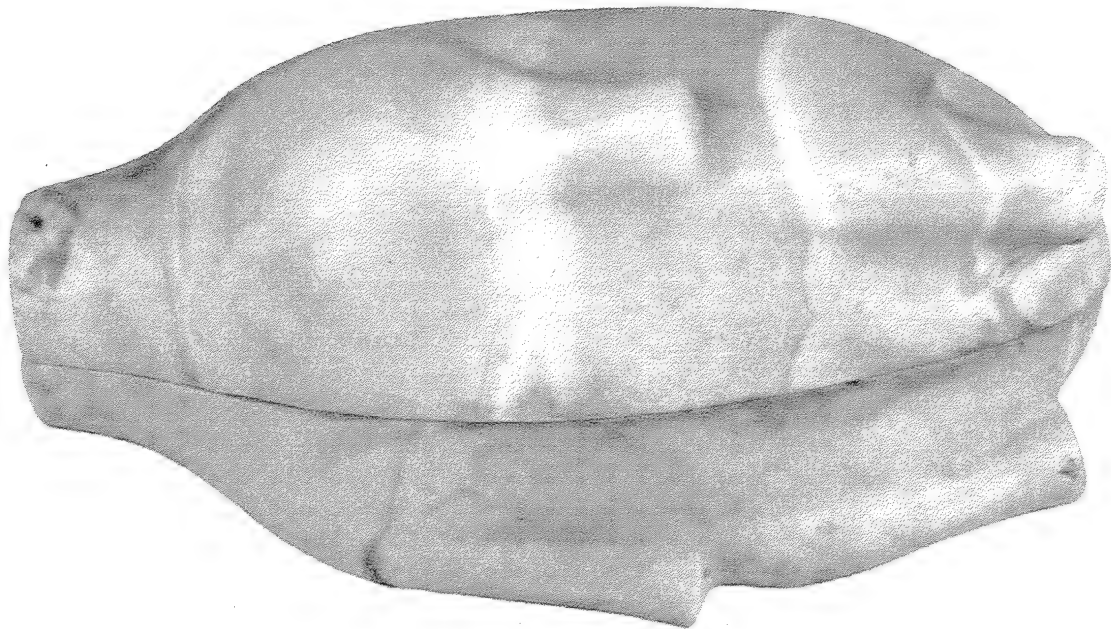


49

علاء الدين

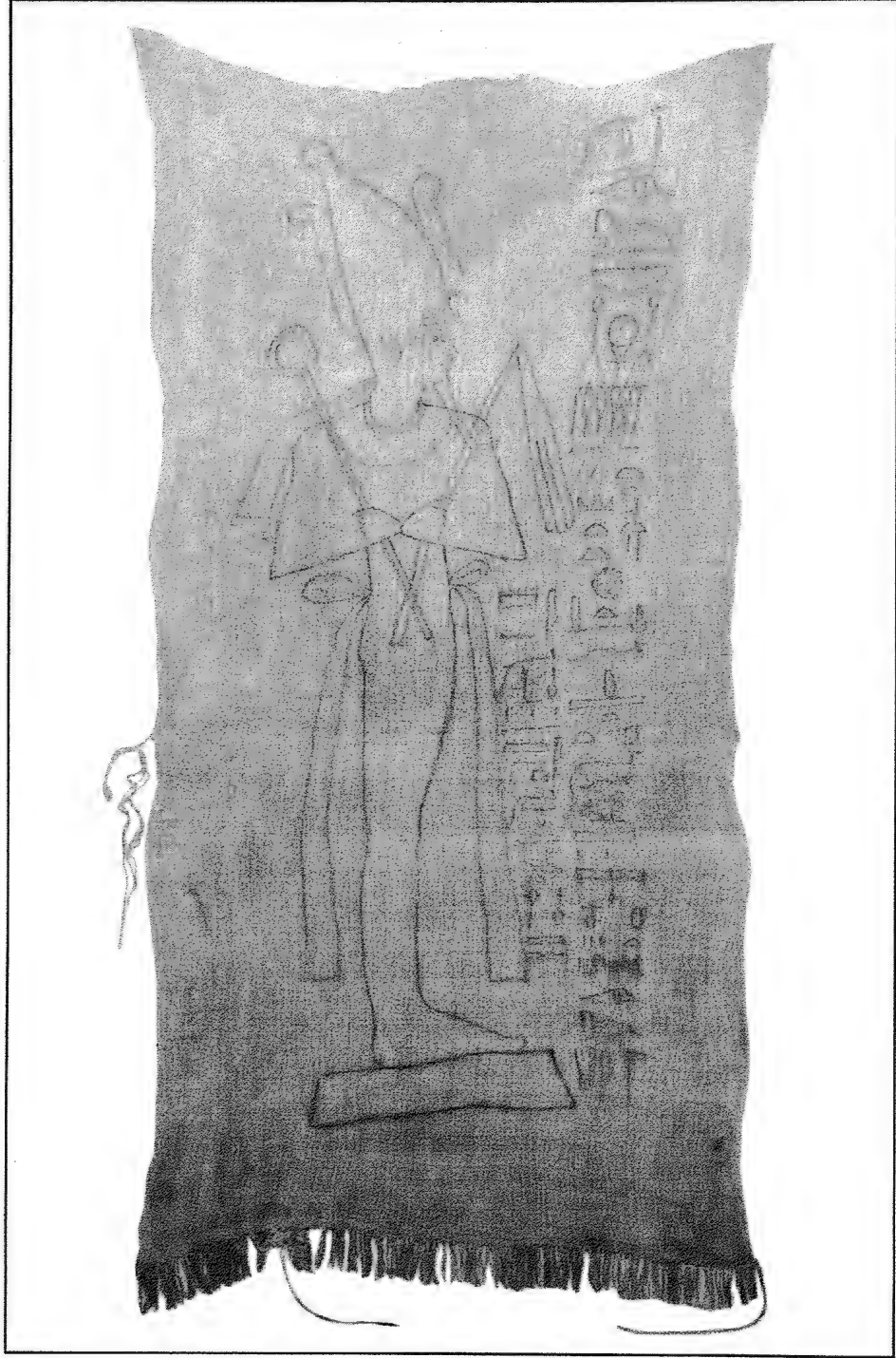


وعاء لحفظ أوزة مخنطة  
ألبستر - اللشت  
سجل عام ٢٥٤٠٣

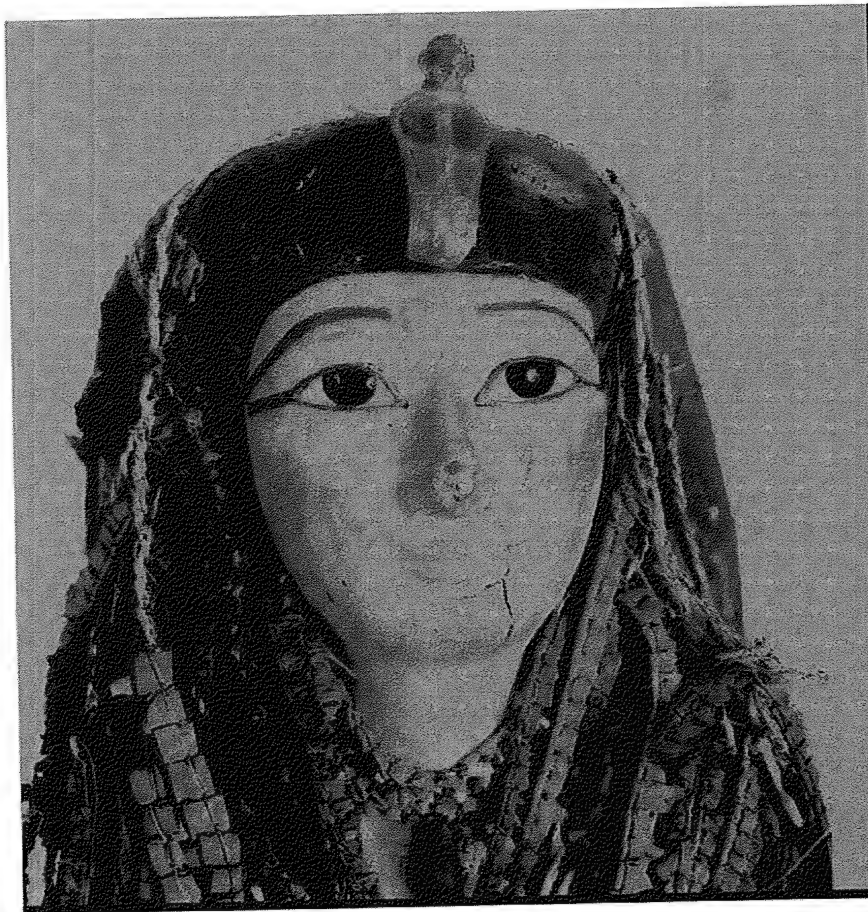




غطاء مومياء شد حر - كتان  
 الأسرة ٢١ (١٠٧٠ - ٩٤٥ ق.م.)  
 الدير البحري الأقصر  
 غطاء مومياء مزين برسم أوزيريس واقفاً ومرتبداً تاج الآتف ويعد ذلك من  
 مميزات عصر الانتقال الثالث  
 سجل خاص ١٤٣٩٨

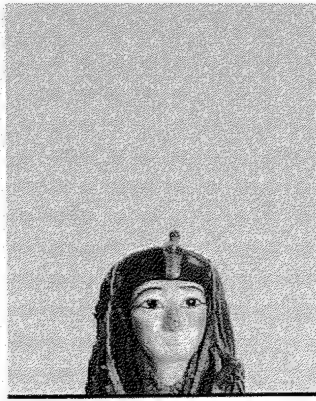


غطاء مومياء نسي با نفر حر - كتان  
 الأسرة ٢١ (١٠٧٠ - ٩٤٥ ق.م)  
 الدير البحري الأقصر  
 عليه رسم لأوزوريس يمثلته واقفاً ومرتبداً تاج الآتف  
 ومصحوباً بالقباه وصيغة قرايين بالإضافة إلى اسم والقباه صاحب الغطاء  
 سجل خاص ١٤٣٩٥

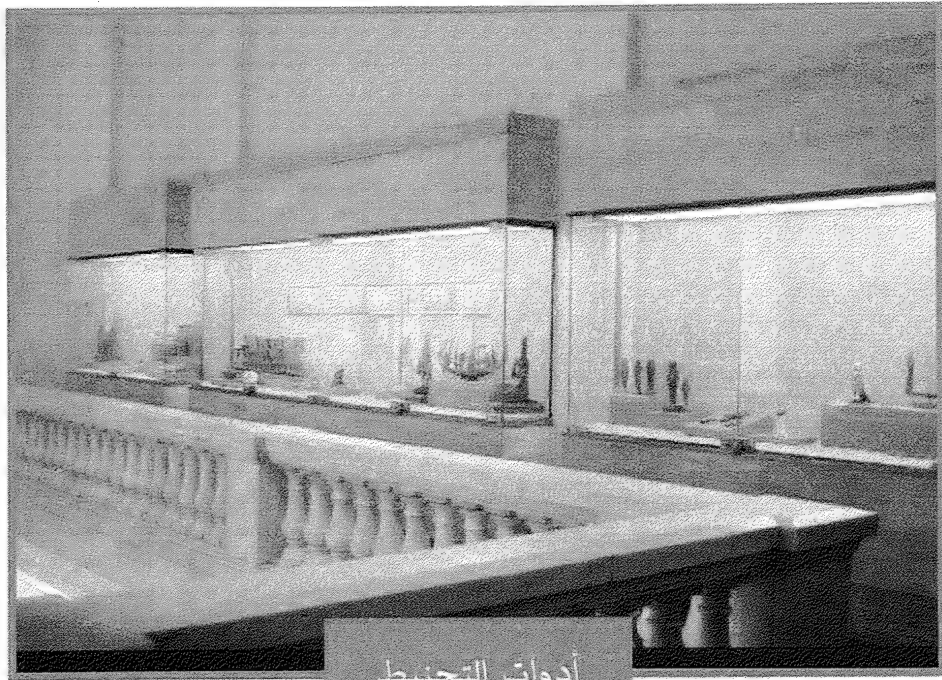


德壽堂

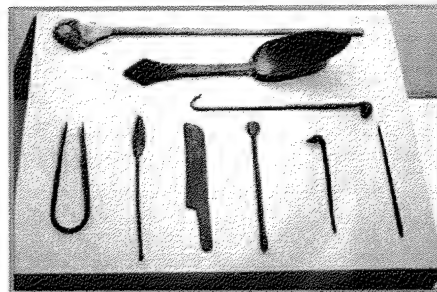




كلية الصيدلة



أدوات التحنيط



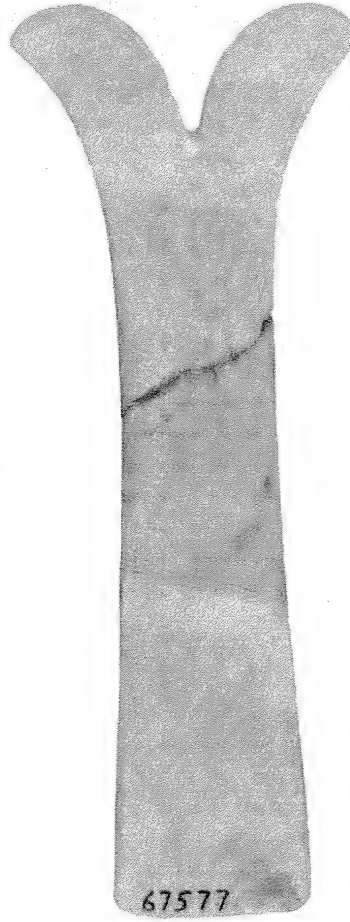


أدوات طقسة فتح الفم الخاصة بالملكة حتشبسوت  
خشب - الدير البحري  
سجل عام ٤٩١٧٠



55 | *الملكة حتشبسوت*

أدوات التحنيط وطقسة فتح الفم  
الخاصة بالملكة حتشبسوت  
خشب - الدير البحري  
سجل عام ٤٩١٧٠



67577



أواني للعطور  
زجاج - درب زبيدة  
سجل عام ٣٥١٨٦

▽  
إناء به ثمار الدوم  
الدير البحرى  
سجل عام ٢٦٢٧٧



سجل عام ٢٦٢٧٧

56

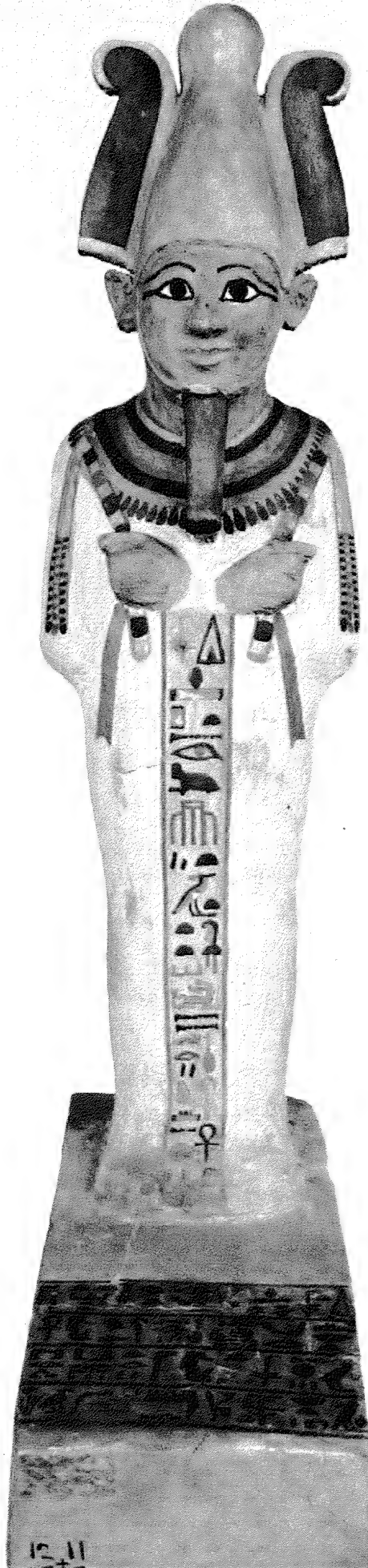






57

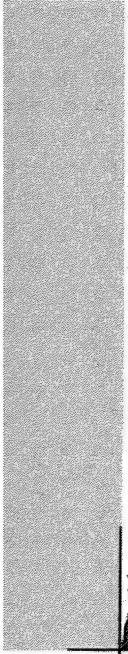
الملكة



المعبود أوزيريس رب العالم الآخر  
خشب ملون - الدير البحري  
سجل عام ٢٩٣١٦



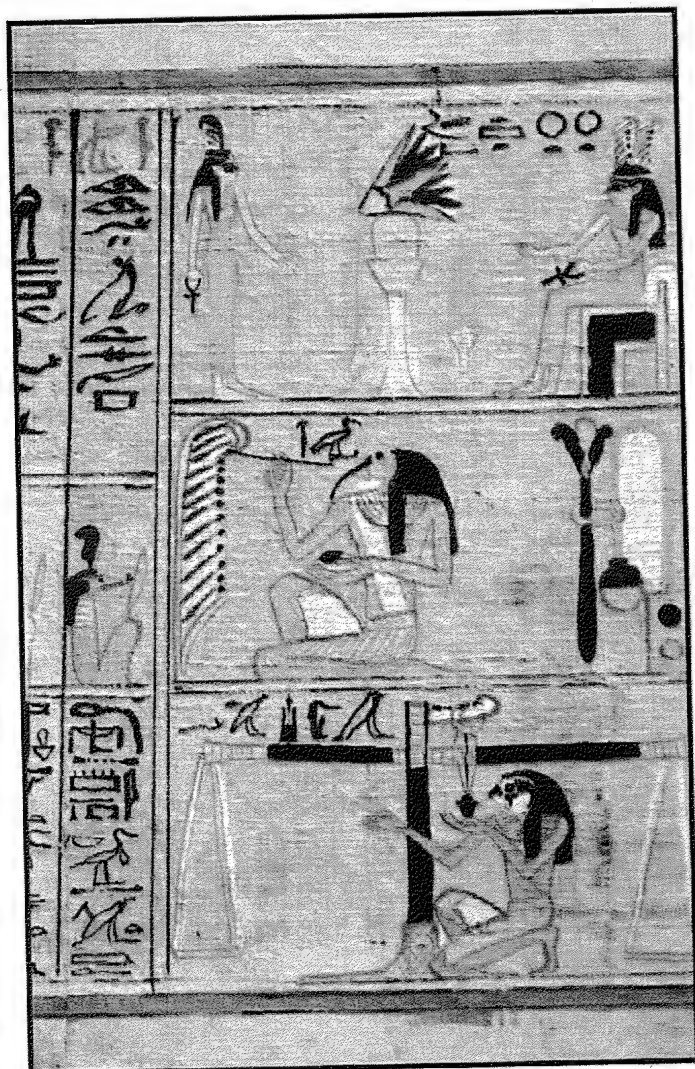
عمود التت  
رمز الالهة ايزيس



59

الملك

عمود الجد  
رمز الإله أوزوريس



مشاهد من كتاب الموتى  
محكمة أوزيريس - بردى  
كتالوج عام ٢٠٢٣

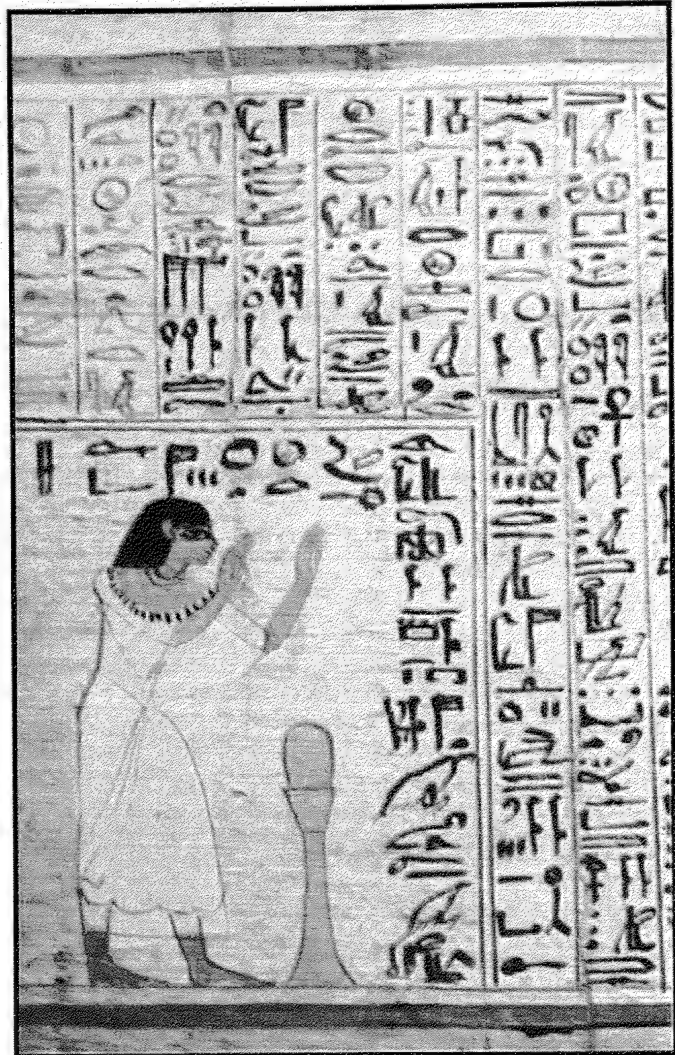


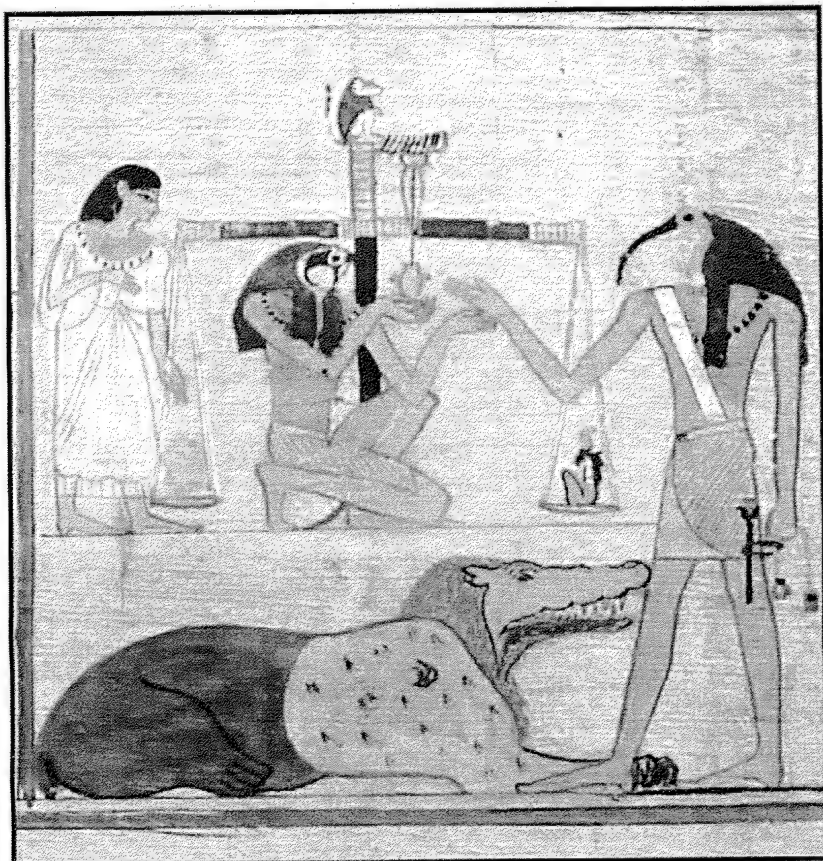




61

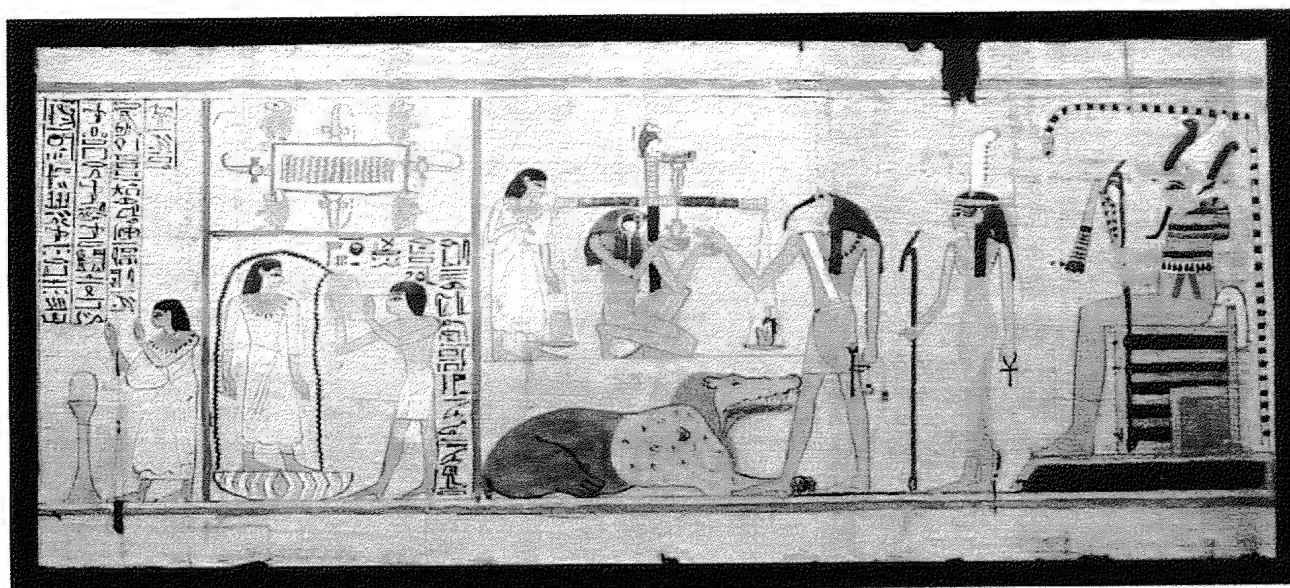
مشاهد من كتاب الموتى  
محكمة أوزيريس - بردى  
كتالوج عام ٢٠٢٣





62

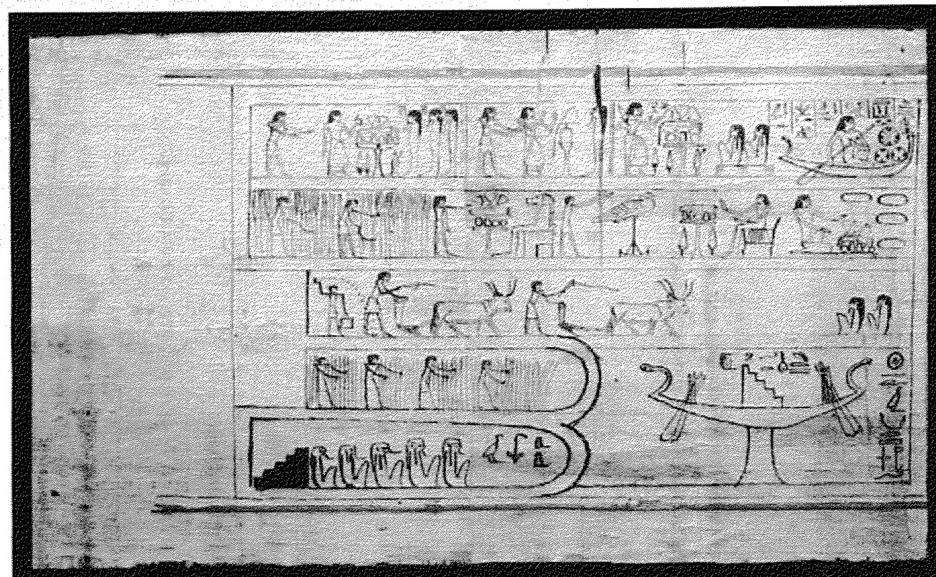
مشاهد من كتاب الموتى  
محكمة أوزيريس وميزان القلب  
بردى  
كتالوج عام ٢٠٢٣





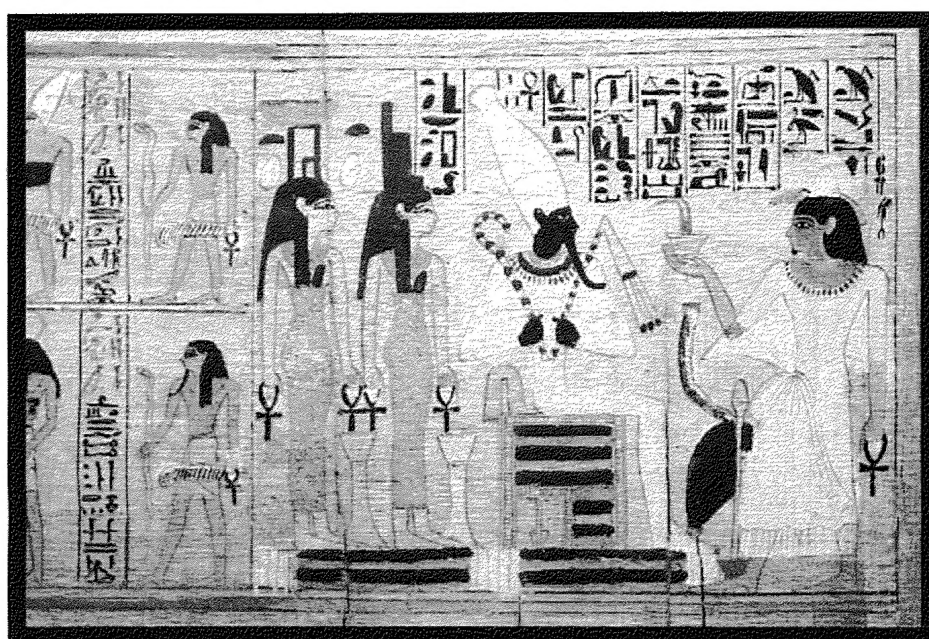


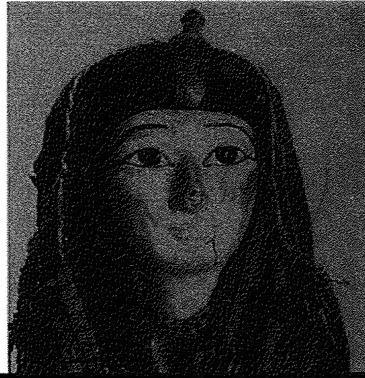
٦٣



مشاهد من كتاب الموتى  
حقول الإيبارو (الجنة)  
بردى  
كتالوج عام ٢٠٢٣

المتوفى أمام أوزيريس وإيزيس ونفتيس





رقم الإيداع ٢٠٠٦/١٠٤٧٩  
I.S.B.N.977-305-908-1

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لدى المجلس الأعلى للآثار









وزارة الثقافة  
المجلس الأعلى للكتاب